

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 33 «Колобок»

СОГЛАСОВАНО

Председатель профкома
МБДОУ
№ 33 «Колобок»
Лар
Сафина Р.Р.

Приказ №302 от 01 сентября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ
№33 «Колобок»
Л.М.Ф

Л. М. Фаррахова

Рассмотрено на педагогическом совете
МБДОУ № 33 «Колобок»
Протокол № 1 от 29.08.2023г.

ФЕДЕРАЛЬНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБРАЗОВАНИЯ
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
ОО «Художественно - эстетическое развитие»
раздел «Музыка»
для детей дошкольного возраста (от 1 – 7 лет)
Срок реализации программы
2023 - 2028 гг.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы.....	6
1.3. Ценностно - целевые ориентиры	7
1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.....	8
1.5. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.....	8
1.6. Результаты реализации рабочей программы.....	10
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	12
2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям.....	12
2.1.1 Художественно-эстетическое развитие.....	12
2.1.1.1. От 1 года до 2 лет.....	12
2.1.1.2. От 2 лет до 3 лет.....	13
2.1.1.3. От 3 лет до 4 лет.....	14
2.1.1.4. От 4 лет до 5 лет.....	16
2.1.1.5. От 5 лет до 6 лет.....	19
2.1.1.6. От 6 лет до 7 лет.....	21
2.1.2. Основные направления индивидуально-развивающей работы.	24
2.1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.....	25
2.1.4. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ	26
2.1.5. Этнокультурный региональный составляющий компонент.....	28
2.1.6. Формы построения образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальное воспитание».....	30
2.1.7. Взаимодействие взрослых с детьми (вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы).....	30
2.1.8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	32
2.1.9. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	36
2.1.10. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся.....	37
2.1.11. Мониторинг освоения образовательной программы.....	39
2.1.12. План индивидуальной работы с детьми по результатам диагностики.....	41
2.1.2. Программа (направления) коррекционно-развивающей работы.....	46
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	51
3.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении.....	51
3.2 Содержание психолога – педагогической работы по образовательным областям.....	51
3.2.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.....	52

3.2.2. Требования к уровню подготовки воспитанников.....	56
3.2.3. Перечень оборудования и дидактического материала.....	57
Приложение 1.....	60
Примерное комплексно – тематическое планирование.....	60
Приложение 2.....	71
Примерное комплексно – тематическое планирование в ранней и младшей группе.....	71
Приложение 3.....	78
Примерное комплексно – тематическое планирование в средней группе.....	78
Приложение 4.....	84
Примерное комплексно – тематическое планирование в старшей группе.....	84
Приложение 5.....	90
Примерное комплексно – тематическое планирование в подготовительной группе.....	90
Приложение 6.....	99
Примерный перечень событий, праздников, мероприятий.....	99
Список литературы.....	101

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что дано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Обязательная часть Программы соответствует Федеральной программе, ее объем в соответствии с ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема Программы.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40% и ориентирована:

- на специфику (национальных, социокультурных и иных условий, в т.ч. региональных, в которых осуществляется образовательная деятельность);

- на сложившиеся традиции ДОО;

- на выбор парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогического коллектива и ДОО в целом.

Реализация Программы предусматривает взаимодействие с разными субъектами образовательных отношений, осуществляется с учётом принципов ДО, зафиксированных во ФГОС ДО.

Программа является основой для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они *встречаются в жизни*. *Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Детский сад № 33 «Колобок», примерной общеобразовательной программой дошкольного воспитания «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и парциальных программ «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.*

Данные программы представляют собой разработки системы музыкальных занятий детей, учитывают их психологические особенности, строятся на принципах внимания к их потребностям, создания атмосферы доверия и партнерства, отличаются творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления и развития личности.

Примерная программа дошкольного образования “От рождения до школы”, Н. Е. Веракса охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя разнообразные виды деятельности, общения, традиции воспитания, общеразвивающую среду дошкольников. Работа по программе предполагает вариативности занятий, разработку некоторых блоков содержания музыкальных занятий и их сюжетной канвы.

После проведенного анализа было определено, что парциальная программа «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой эффективно дополняет примерную программу «От рождения до школы» в разделе творческого слушания музыки. Ядром понятия «Музыкальная культура дошкольника» в программе «Музыкальные шедевры» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства. Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками. А программа «Праздник каждый день» является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка».

Содержание образовательной программы МБДОУ № 33 «Колобок» разработано в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. и комплексной образовательной программой дошкольного образования для детей с тяжёлыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) от 3 до 7 лет Н. В. Нищевой и парциальных программ «Праздник каждый день» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой, «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой отражает особенности содержания и организации образовательного процесса образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие», по направлению развития и образования детей «Музыкальное воспитание» (ФГОС ДО) Васильевой М: МОЗАИКА СИНТЕЗ, 2014, современными основными документами, регламентирующими деятельность ДОУ и строится на основе следующего нормативно-правового обеспечения:

Федеральная рабочая программа образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №33 «Колобок г. Набережные Челны разработана в соответствии с **нормативными документами**:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 14.07.2022 N 295-ФЗ (последняя редакция)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ МОиН РФ от 17.10.2013 №1155;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028
"Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования" (Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022
"Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
(Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 г. "Об утверждении СанПиН 1.2.3.685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 г. "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27.10.2020 №32 г. "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;

8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 13.03.2023 № 136н10.
9. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг"
- 10.Распоряжение Министерства просвещения РФ от 9 сентября 2019 г. № Р-93 «О психолога – медико – педагогическом консилиуме (ППк) образовательного учреждения»;

Постановление Кабинета Министров Республики Татарстан № 1107 от 31.12.2013 "О внесении изменений в План мероприятий по реализации второго этапа Стратегии развития образования в Республике Татарстан на 2010 - 2015 годы "Киләчәк" на 2013 год» (с изменениями, внесенными постановлением Кабинета Министров Республики Татарстан от 05.10.2013 № 726) (далее – План), следующие изменения:

- в пунктах 2.1 и 2.1.1 Плана цифру «11 700,0» заменить цифрой «8 668,75»;
- в пункте 2.7 Плана цифру «13 914,6» заменить цифрой «12 945,85»;
- в пункте 3.1 Плана цифру «40 424,6» заменить цифрой «39 807,95»;
- в пункте 3.1.1 слово «технологии» исключить, цифру «404246» заменить цифрой «3980795»;
- в пунктах 3.3 и 3.3.1 Плана цифру «102 222,76» заменить цифрой «101 549,7»

А так же

Лицензия на образовательную деятельность лицензия №6910 от 20.07.2015 года, выписка из реестра лицензий 30.05.2021 года. №10600;
Лицензия на медицинскую деятельность ЛО-16-01-002027 от 20.07.2012 года, выписка из реестра лицензий от 17.10.22г. №ЛО41-01181-16/00551922;

Устав МБДОУ «Детского сада комбинированного вида №33 «Колобок» утвержден постановлением Исполнительного комитета от 09.10.2020 года № 5183.

В ДОУ реализуется **Региональная программа дошкольного образования**.

В рамках реализации Стратегии развития образования в Республике Татарстан на 2010-2015 годы "Киләчәк" творческой группой, созданной Министерством образования и науки Республики Татарстан, разработаны новые учебно-методические комплекты (далее УМК) по обучению детей двум государственным языкам в дошкольных образовательных учреждениях на основе современных эффективных образовательных технологий, которые используются в ДОУ.

Основная цель УМК "Татарча сойләшәбез" – формирование правильной устной татарской речи русскоязычных детей дошкольного возраста. УМК "Татарча сойләшәбез" разработаны для: средней группы, старшей группы, подготовительной к школе группы. Проект УМК по обучению русскоязычных детей татарскому языку состоит из трёх частей: "Минем оем" (для средней группы), "Үйный-үйный усәбез" (для старшей группы), "Без инде зурлар, мәктәпкә илтә юллар" (подготовительной к школе группы).

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей второй младшей, средней, старшей, подготовительной к школе групп.

1.2. Цели и задачи реализации рабочей программы

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму.

В соответствии с ФГОС дошкольного образования задачи музыкального развития детей реализуются в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».

Основные задачи которой состоят в:

- развитии предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
- становлении эстетического отношения к окружающему миру;
- формировании элементарных представлений о видах искусства;
- развитии восприятия музыки;
- реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Цель рабочей программы:

Формирование общей культуры детей и создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
2. Формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
3. Обеспечение эмоционально — психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
4. Развитие речи детей;
5. Приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально — творческую деятельность в синкретических формах (русский народный фольклор (НРК), фольклор других народов, классическая музыка зарубежных и русских композиторов, детская современная музыка);
6. Развитие внутренних психических процессов: творческого воображения и фантазии, потребности к самовыражению в различных видах музыкальной деятельности.

1.3 Ценностно - целевые ориентиры образовательного процесса

- Сохранение здоровья и эмоционального благополучия, обеспечение культурного развития каждого ребенка;
- Создание доброжелательной атмосферы, позволяющей растить воспитанников любознательными, добрыми, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- Использование различных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности образовательного процесса;

- Творческая организация образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- Обеспечение музыкального развития ребенка в ходе воспитания и обучения;
- Привлечение семьи к участию в культурной жизни групп детского сада и дошкольной образовательной организации в целом;
- Соблюдение принципа преемственности.

В программе учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь;
- учтен оздоровительный компонент, здоровьесберегающий фактор.

1.4. Принципы и подходы к формированию Программы

В основу содержания программы положены **ведущие дидактические принципы**:

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культур сообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности и рассчитана на 4 года обучения:

- 1 год – ранний возраст (1-2 года);
- 2 год – ясельная группа (2-3 года)
- 3 год – младшая группа (3-4 года);
- 4 год – средняя группа (4-5 лет);
- 5 год – старшая группа (5-6 лет);

6 год – подготовительная к школе группа (6-7 лет).

1.5. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.

В возрасте от 1 – 2 лет - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишкa, зайка).

В возрасте от 2 – 3 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишкa идет, зайка прыгает, птичка клюет).

При слушании музыки педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

В музыкально-ритмических движениях педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишкa косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

В возрасте от 3 – 4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Дети 4 – 5 лет эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имеющие контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.

Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Ребенок 5–6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возраст 6 – 7 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации,

формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.6. Результаты реализации рабочей программы.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.

- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.

- Понимает, что все люди равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.

- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать.

- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

- Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- Эмоционально отзыается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность,

- Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

- Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

А также:

- умение эмоционально отзываться на музыку;
 - умение передавать выразительные музыкальные образы;
 - воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
 - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
 - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Задачи и содержание образования (обучения и воспитания) по образовательным областям

Программа определяет содержательные линии образовательной деятельности, реализуемые ДОО по основным направлениям развития детей дошкольного возраста (социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического, физического развития).

В каждой образовательной области сформулированы задачи и содержание образовательной деятельности, предусмотренное для освоения в каждой возрастной группе детей в возрасте от двух месяцев до семи-восьми лет. Представлены задачи воспитания, направленные на приобщение детей к ценностям российского народа, формирование у них ценностного отношения к окружающему миру.

Более конкретное и дифференцированное по возрастам описание воспитательных задач приводится в Программе воспитания.

2.1.1 Художественно-эстетическое развитие

2.1.1.1. От 1 года до 2 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев:

- формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения;

- создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку;

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет:

- развивать у детей способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание;

- обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес;

- поощрять у детей желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставляя возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями;

- развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации;

- развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.

Содержание образовательной деятельности

1) от 1 года до 1 года 6 месяцев - педагог приобщает детей к восприятию веселой и спокойной музыки. Формирует умение различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка). Педагог содействует пониманию детьми содержания понравившейся песенки, помогает подпевать (как могут, умеют). Формирует у детей умение заканчивать петь вместе со взрослым. Педагог развивает у детей умение ходить под музыку, выполнять простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками - «фонарики»). В процессе игровых действий педагог развивает у детей интерес и желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

2) от 1 года 6 месяцев до 2 лет - педагог формирует у детей эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

Педагог поощряет самостоятельную активность у детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжает развивать умение у детей двигаться под музыку в соответствии с её характером, выполнять движения самостоятельно. Педагог развивает умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера её звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Формирует у детей умение чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Педагог поощряет экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Педагог формирует у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветовых пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.

2.1.1.2. От 2 лет до 3 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

музыкальная деятельность:

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;

театрализованная деятельность:

- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
- побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
- способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;
- развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
- создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

культурно-досуговая деятельность:

- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности;

формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

- привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
- развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
- формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

2.1.1.3. От 3 лет до 4 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

музыкальная деятельность:

- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;
- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;
- поддерживать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

театрализованная деятельность:

- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения;
- формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения;
- формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).
- познакомить детей с различными видами театра (кукольным, настольным, пальчиковым, театром теней, театром на фланелеграфе);
- знакомить детей с приемами вождения настольных кукол;
- формировать у детей умение сопровождать движения простой песенкой;
- вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли;
- формировать у детей интонационную выразительность речи в процессе театрально-игровой деятельности;
- развивать у детей диалогическую речь в процессе театрально-игровой деятельности;
- формировать у детей умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях;
- формировать у детей умение использовать импровизационные формы диалогов действующих лиц в хорошо знакомых сказках;

культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;
- помогать детям организовывать свободное время с интересом;
- создавать условия для активного и пассивного отдыха;
- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;
- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;
- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;
- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Содержание образовательной деятельности:

Музыкальная деятельность.

1) *Слушание:* педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка,

погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) *Пение*: педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) *Песенное творчество*: педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) *Музыкально-ритмические движения*:

педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее;

педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) *Игра на детских музыкальных инструментах*:

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

Театрализованная деятельность.

Педагог формирует у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомит детей с различными видами театра (настольный, плоскостной, театр игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учит передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формирует умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Педагог поощряет участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

Культурно-досуговая деятельность.

1) Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

2.1.1.4. От 4 лет до 5 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

музыкальная деятельность:

- продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;

- обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;

- воспитывать слушательскую культуру детей;

- развивать музыкальность детей;

- воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;

- продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;

- поддерживать у детей интерес к пению;

- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;

- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;

- поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;

театрализованная деятельность:

- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;

- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;

- учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);

- активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;

- познакомить детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и другое);

- формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, имитировать характерные движения сказочных животных;

- развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;

- побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

культурно-досуговая деятельность:

- развивать умение организовывать свободное время с пользой;

- поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);

- развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;

- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;

- приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);

- формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;

- развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребёнка;

- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.

Содержание образовательной деятельности

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомими.

2) Пение: педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «тайнастенная»; бег: легкий, стремительный).

5) Развитие танцевально-игрового творчества: педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

Театрализованная деятельность

Педагог продолжает развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организует с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления. Педагог учит детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивает навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждает детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной). Педагог формирует у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из

глины, пластмассы, пластилина. Поощряет проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учит чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствует разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребёнком ролей. Педагог продолжает использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

Культурно-досуговая деятельность

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

2.1.1.5. От 5 лет до 6 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

музыкальная деятельность:

- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
 - развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;
 - формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
 - продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
 - продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
 - развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
 - способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
 - развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

театрализованная деятельность:

- знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
 - знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
 - развивать интерес к сценическому искусству;

- создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка;
- развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
- создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов;

культурно-досуговая деятельность:

- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;
- создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
- формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;
- знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
- развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флагами, гирляндами, цветами и прочее);
- формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);
- воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
- поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Содержание образовательной деятельности:

Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) Пение: педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре»первой октавы до «до»второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) Песенное творчество: педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения,

самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность

Педагог продолжает знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствует развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивает личностные качества (коммуникативные навыки, партнёрские взаимоотношения). Способствует развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создает условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

Культурно-досуговая деятельность

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

2.1.1.6. От 6 лет до 7 лет

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

музыкальная деятельность:

- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
- развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;
- развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

- формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

- совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

- развивать у детей навык движения под музыку;

- обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;

- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;

- формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

театрализованная деятельность:

- продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;

- продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;

- развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумага, ткань, бросового материала и прочее);

- продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;

- продолжать развивать навыки кукловождения в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми, марионетками и так далее);

- формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

- поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжетов сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;

- поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизациях, спектаклях;

6) культурно-досуговая деятельность:

- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);

- развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдай культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);

- расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);

- воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;

- формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;

- поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Содержание образовательной деятельности:

Музыкальная деятельность

1) Слушание: педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) Пение: педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) Песенное творчество: педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) Музыкально-ритмические движения: педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) Музыкально-игровое и танцевальное творчество: педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

Театрализованная деятельность

Педагог развивает самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживает желание самостоятельно выбирать литературный и музыкальный материал для театральной постановки; развивает проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивает творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывает любовь к театру. Педагог учит детей использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо,

пальчиковый, театр на ложках, картинок, перчаточный, кукольный и другое). Воспитывает навыки театральной культуры, приобщает к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомит со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюм, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности. Педагог учит детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивает воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей. Педагог формирует у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре драматизации, спектакле; формирует умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью. Педагог формирует умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

Культурно-досуговая деятельность

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивает активность детей в участие в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценостного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

2.1.2 Основные направления индивидуально-развивающей работы.

Содержание ИРР в соответствии с ФГОС ДО направлено на создание системы комплексной помощи детям в освоении основной общеобразовательной программы, необходимое исправление недостатков в музыкальном развитии детей, их социальную адаптацию и комплексную подготовку воспитанников к обучению в школе.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальное воспитание» решаются как образовательные, так и индивидуальные задачи.

Индивидуальная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Музыкальный руководитель осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь ребёнка музыкотерапевтических произведений, что сводит к минимуму поведенческие и организационные проблемы, повышает работоспособность детей, стимулирует их внимание, память, мышление; театрализованной деятельности, игр – драматизаций, инсценировок, музыкальных сказок.

Оценивание качества образовательной деятельности по Программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

2.1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком Программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения Программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка. Мониторинг усвоения программного материала осуществляется в середине года (декабрь) и в конце года (апрель).

6. Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения может являться карта развития ребёнка. Педагог может составить её самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребёнка и критерии их оценивания. Фиксация данных наблюдения позволит педагогу выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

8. Анализ продуктов детской деятельности может осуществляться на основе изучения материалов портфолио ребёнка. Полученные в процессе анализа качественные характеристики существенно дополняют результаты наблюдения за продуктивной деятельностью детей (изобразительной, конструктивной, музыкальной и другой деятельностью).

9. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

10. При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-

психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

2.1.4. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ:

Учебно - методический комплект «Татарча сёйләшәбез» - «Говорим по-татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.

Содержание УМК состоит из трёх проектов:

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

Активные слова: эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, эйе, юк, сау бул, әби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чәй, рәхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, ёч, дурт, биш (49 слов).

Речевые образцы: утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:

- Гайлә - Семья

- Ашамлыклар- Продукты

- Уенчыклар- Игрушки

- Саннар- Счёт (1-5)

Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”) –

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

Активные слова: кишер, нинди, баллы, ничә, суган, бәрәңгә, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кәбестә, кызыл, сары, яшел, кирәк, юа, нәрсә кирәк, аш, ботка, кашық, тәлинкә, чынаяқ, зәңгәр, күлмәк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстәл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

Речевые образцы: бу нэрсә?, хәерле көн, нэрсә бар? күп (7 слов).

Проект “Уйный- уйный үсәбез” состоит из следующих тем:

- Яшелчәләр - Овощи
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуды
- Киемнәр- Одежда
- Шәхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бәйрәм “Туган көн” – Праздник “День рождения”
- Бәйрәм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

Подготовительная группа “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар”

(Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –

Аудиоматериал – 71 трэка;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

Активные слова: син кем, хәерле көн, тычкан, бу кем? бу нэрсә? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчә, нишилсен?, ашым, эчәм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишилсен?, сикер, сикерәм, сикерә, йөгерә, төлке, йөгер, йөгерәм, чәк-чәк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлыым, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясыйм, укыйм, дәфтәр, нэрсә яратасың?(пассивное слово)

2.1.5. Этнокультурный региональный составляющий компонент

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Знакомство с достопримечательностями родного города.
- Знакомство детей с изделиями декоративно-прикладного искусства.
- Развитие интереса к культурному наследию татарского народа.
- Воспитание любви к родному дому, детскому саду, родному краю.
- Воспитаниеуважительного отношения ко всему, что создано руками предыдущих поколений.

Содержание направлений с учетом этнокультурного регионального составляющего компонента (ЭРС)

Художественно-эстетическое развитие.	Развитие интереса к татарской музыке, знакомство с тремя основными музыкальными жанрами: песня, танец, марш. Ознакомление с народными музыкальными инструментами: гармонь («гармун»), балалайка. Совершенствование умения детей чувствовать характер музыки; ознакомление с простейшими движениями, характерными для татарского национального танца: «ход с полупальцев», «носок-пятка», «дробь».
--------------------------------------	---

	Включение музыки в структуру детских видов деятельности. Интегрирование музыкальных занятий с ознакомлением произведений детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.
--	--

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Задачи воспитания и обучения:

- Расширять представления детей о родной стране; о государственных (Новый год, День защитников Отечества, День Победы, 8 Марта) и народных (Сюмбеля, Навруз, Сабантуй) праздниках.
- Дать сведения о нравственных качествах: человечности, гостеприимстве, чистоплотности своего народа. Почитать обычай народов Республики Татарстан.
- Формирование доброжелательного и уважительного отношения к сверстникам разных национальностей.
- Привитие любви к музыке, живописи, литературе, искусству народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан).

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Поддержание интереса к слушанию татарской музыки. Развитие музыкальной памяти. Обучение детей определению жанра музыкальных произведений татарских композиторов. Совершенствование певческих навыков детей на основе национального репертуара. Ознакомление с классическими, народными, современными образцами народной музыки, со звучанием национальных инструментов: трещотка (русск.), курай (башкир), волынка («сарпай» - чув.), комуз («кубыз» - тат.).</p> <p>Продолжение знакомства с татарским орнаментом: гвоздика, трехлистник. Расширение представлений о народном декоративно-прикладном искусстве (тканые изделия, кожаная мозаика) Ознакомление с гжельской росписью, с характерными элементами (бутоньи, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки)</p> <p>Формирование представлений об орнаменте и о национальной одежде башкирского и чувашского народов. Побуждение желания создавать узоры на бумажных силуэтах, в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка) одежды и головных уборов (кокошник, платок, пояс, калфак, сурпан) и предметов быта (ковер, салфетка, полотенце). Развитие умения лепить с натуры актюбинские и шеморданские игрушки и передавать их особенности; стремления создавать несложные сюжеты и выразительные образы. (“Сабантуй”, “Три дочери”, “Девушка с коромыслом”) Привлечение детей к созданию коллективных работ по мотивам татарского прикладного искусства. Совершенствование умений передавать в рисунке образы предметов быта, персонажей татарских народных сказок и сказок татарских писателей. Ознакомление детей с творчеством известного русского пейзажиста И.И. Шишкина. («Утро в сосновом бору», «Рожь»)</p>
--------------------------------------	---

Подготовительная группа (6 до 7 лет)

Задачи воспитания и обучения:

Знакомство с музыкой, живописью, литературой, искусством народов Поволжья (Россия, Татарстан, Чувашия, Башкортостан, Удмуртия, Марий Эль, Мордовия).

Воспитание патриотических чувств к Родине, родному языку, желание разговаривать на родном языке.

Содержание направлений с учетом этнокультурного регионального составляющего компонента (ЭРС)

Художественно-эстетическое развитие.	<p>Ознакомление с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой народной музыки, с народными инструментами свирель («шахлич» - чув), гусли («карш» - мариийск), волынка («шювыры» - мариийск), скрипка, ложки (удм), домбра («думбра» - тат), дудка, деревянные ложки (русск). Приобщение детей к музыкальной культуре татарского народа. Изучение произведений классиков национальной музыкальной культуры С.Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Слушание государственных гимнов России, Республики Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Мордовия, Удмуртия, Марий Эл; а также народной музыки республик Поволжья. Обучение детей танцам народов Поволжья, развитие эмоционального общения в них. Формирование певческих навыков на основе национального репертуара.</p> <p>Расширение представлений детей о народных промыслах (ювелирное дело, вышивка), о национальном орнаменте (пион, шиповник, разные виды листьев).</p>
--------------------------------------	---

2.1.6. Формы построения образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие», «Музыкальное воспитание»

Линия развития	Программно-методическое обеспечение	Формы реализации педагогического процесса		
		Совместная деятельность		Самостоятельная деятельность
		ООД	Режимные моменты	
Развитие музыкально-эстетической деятельности;	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.Васильевой, В.В.Гербовой и Т.С.Комаровой. “Праздник каждый день” И.Каплуновой, И.Новоскольцевой. Пособие «Вокально-хоровая работа в детском саду» Картушкина М.Ю. Программа «Музыкальные шедевры» О.П.Радынова	Коллективное творчество, непрерывная непосредственная образовательная деятельность, проектная деятельность, оркестр, развлечения, конкурсы, праздники, музыкальные викторины, театрализованная деятельность	Музыка в режимные моменты, музыкальные игры	Слушание, Исполнение, Импровизация, Музыкально-дидактические игры, игра на детских музыкальных инструментах
Приобщение к музыкальному искусству.				

2.1.7. Взаимодействие взрослых с детьми (вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы)

ДО может быть получено в образовательной организации, а также вне её - в форме семейного образования. Форма получения ДО определяется родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося. При выборе родителями (законными представителями) несовершеннолетнего обучающегося формы получения дошкольного образования учитывается мнение ребёнка.

Образовательная организация может использовать *сетевую форму реализации образовательных программ ДО и (или) отдельных компонентов*, предусмотренных Программой. Сетевая форма обеспечивает возможность освоения обучающимися образовательных программ ДО с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность, а также с

использованием ресурсов иных организаций (организаций культуры, физкультуры и спорта и другие организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления образовательной деятельности по соответствующим образовательным программам – конкретизировать перечень организаций), с которыми устанавливаются договорные отношения.

При реализации Программы могут использоваться различные образовательные технологии, в т.ч. дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СП 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Согласно ФГОС ДО педагог может использовать различные формы реализации Программы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

1) в младенческом возрасте (2 месяца - 1 год):

- непосредственное эмоциональное общение со взрослым;
- двигательная деятельность (пространственно-предметные перемещения, хватание, ползание, ходьба, тактильно-двигательные игры);
- предметно-манипулятивная деятельность (орудийные и соотносящие действия с предметами);
- речевая (слушание и понимание речи взрослого, гуление, лепет и первые слова);
- элементарная музыкальная деятельность (слушание музыки, танцевальные движения на основе подражания, музыкальные игры);

2) в раннем возрасте (1 год - 3 года):

- двигательная деятельность (основные движения, общеразвивающие упражнения, простые подвижные игры);
- игровая деятельность (отобразительная и сюжетно-отобразительная игра, игры с дидактическими игрушками);
- речевая (понимание речи взрослого, слушание и понимание стихов, активная речь);
- музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

3) в дошкольном возрасте (3 года - 8 лет):

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, дидактическая, подвижная и другие);
- общение со взрослым (ситуативно-деловое, внеситуативно-познавательное, внеситуативно-личностное) и сверстниками (ситуативно-деловое, внеситуативно-деловое);
- речевая деятельность (слушание речи взрослого и сверстников, активная диалогическая и монологическая речь);
- познавательно-исследовательская деятельность и экспериментирование;
- двигательная деятельность (основные виды движений, общеразвивающие и спортивные упражнения, подвижные и элементы спортивных игр и другие);
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

При организации обучения целесообразно дополнять традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

1) при использовании информационно-рецептивного метода предъявляется информация, организуются действия ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение);

2) репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);

3) метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации опытов, наблюдений;

4) при применении эвристического метода (частично-поискового) проблемная задача делится на части - проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);

5) исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование). Для решения задач воспитания и обучения широко применяется метод проектов. Он способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое. Выполняя совместные проекты, дети получают представления о своих возможностях, умениях, потребностях.

Осуществляя выбор методов воспитания и обучения, педагог учитывает возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. *Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов.*

При реализации Программы педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

демонстрационные и раздаточные;
визуальные, аудийные, аудиовизуальные;
естественные и искусственные;
реальные и виртуальные.

Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагог учитывает субъектные проявления ребёнка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их *вариативность*.

2.1.8. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляющую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляющую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации Программы.

Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность педагога и детей, самостоятельная деятельность детей. В зависимости от решаемых образовательных задач, желаний детей, их образовательных потребностей, педагог может выбрать один или несколько вариантов совместной деятельности:

- 1) совместная деятельность педагога с ребёнком, где, взаимодействуя с ребёнком, он выполняет функции педагога: обучает ребёнка чему-то новому;
- 2) совместная деятельность ребёнка с педагогом, при которой ребёнок и педагог - равноправные партнеры;
- 3) совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах её выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- 4) совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию. Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли её организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;
- 5) самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно-ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и другое), самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей, самостоятельная познавательно-исследовательская деятельность (опыты, эксперименты и другое).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности).

Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей.

В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны между собой, часть из них органично включается в другие виды деятельности (например, коммуникативная, познавательно-исследовательская). Это обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной деятельности.

Игра занимает центральное место в жизни ребёнка, являясь преобладающим видом его самостоятельной деятельности. В игре закладываются основы личности ребёнка, развиваются психические процессы, формируется ориентация в отношениях между людьми, первоначальные навыки кооперации. Играя вместе, дети строят свои взаимоотношения, учатся общению, проявляют активность и инициативу и другое. Детство без игры и вне игры не представляется возможным.

Игра в педагогическом процессе выполняет различные функции: обучающую, познавательную, развивающую, воспитательную, социокультурную, коммуникативную, эмоциогенную, развлекательную, диагностическую, психотерапевтическую и другие.

В образовательном процессе игра занимает особое место, выступая как форма организации жизни и деятельности детей, средство разностороннего развития личности; метод или прием обучения; средство саморазвития, самовоспитания, самообучения, саморегуляции. Отсутствие или недостаток игры в жизни ребёнка приводит к серьезным проблемам, прежде всего, в социальном развитии детей.

Учитывая потенциал игры для разностороннего развития ребёнка и становления его личности, педагог максимально использует все варианты её применения в ДО.

Образовательная деятельность в режимных процессах имеет специфику и предполагает использование особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребёнка. Основная задача педагога в утренний отрезок времени состоит в том, чтобы включить детей в общий ритм жизни ДО, создать у них бодрое, жизнерадостное настроение.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, может включать:

- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);

- беседы с детьми по их интересам, развивающее общение педагога с детьми (в т.ч. в форме утреннего и вечернего круга), рассматривание картин, иллюстраций;

- практические, проблемные ситуации, упражнения (по освоению культурно-гигиенических навыков и культуры здоровья, правил и норм поведения и другие);

- наблюдения за объектами и явлениями природы, трудом взрослых;
- трудовые поручения и дежурства (сервировка стола к приему пищи, уход за комнатными растениями и другое);
- индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;
- продуктивную деятельность детей по интересам детей (рисование, конструирование, лепка и другое);
- оздоровительные и закаливающие процедуры, здоровьесберегающие мероприятия, двигательную деятельность (подвижные игры, гимнастика и другое).

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

Занятие является формой организации обучения, наряду с экскурсиями, дидактическими играми, играми-путешествиями и другими. Оно может проводиться в виде образовательных ситуаций, тематических событий, проектной деятельности, проблемно-обучающих ситуаций, интегрирующих содержание образовательных областей, творческих и исследовательских проектов и так далее.

В рамках отведенного времени педагог может организовывать образовательную деятельность с учётом интересов, желаний детей, их образовательных потребностей, включая детей дошкольного возраста в процесс створчества, содействия, сопереживания.

При организации занятий педагог использует опыт, накопленный при проведении образовательной деятельности в рамках сформировавшихся подходов. Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются СанПиН 1.2.3685-21.

Введение термина «занятие» не означает регламентацию процесса. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. *Содержание и педагогически обоснованную методику проведения занятий педагог может выбирать самостоятельно.*

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;
- подвижные игры и спортивные упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;
- экспериментирование с объектами неживой природы;
- сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);
- элементарную трудовую деятельность детей на участке ДОО;
- свободное общение педагога с детьми, индивидуальную работу;
- проведение спортивных праздников (при необходимости).

Образовательная деятельность, осуществляемая во вторую половину дня, может включать:

- элементарную трудовую деятельность детей (уборка групповой комнаты; ремонт книг, настольно-печатных игр; стирка кукольного белья; изготовление игрушек-самоделок для игр малышей);
- проведение зрелищных мероприятий, развлечений, праздников (кукольный, настольный, теневой театры, игры-драматизации; концерты; спортивные, музыкальные и литературные досуги и другое);
- игровые ситуации, индивидуальные игры и игры небольшими подгруппами (сюжетно-ролевые, режиссерские, дидактические, подвижные, музыкальные и другие);
- опыты и эксперименты, практико-ориентированные проекты, коллекционирование и другое;
- чтение художественной литературы, прослушивание аудиозаписей лучших образов чтения, рассматривание иллюстраций, просмотр мультфильмов и так далее;
- слушание и исполнение музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения, музыкальные игры и импровизации;
- организация и (или) посещение выставок детского творчества, изобразительного искусства, мастерских; просмотр репродукций картин классиков и современных художников и другого;
- индивидуальную работу по всем видам деятельности и образовательным областям;
- работу с родителями (законными представителями).

Для организации самостоятельной деятельности детей в группе создаются различные центры активности (игровой, литературный, спортивный, творчества, познания и другое). Самостоятельная деятельность предполагает самостоятельный выбор ребёнком её содержания, времени, партнеров. Педагог может направлять и поддерживать свободную самостоятельную деятельность детей (создавать проблемно-игровые ситуации, ситуации общения, поддерживать познавательные интересы детей, изменять предметно-развивающую среду и другое).

Во вторую половину дня педагог может организовывать культурные практики. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

- в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);
- в продуктивной - созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);
- в познавательно-исследовательской практике - как субъект исследования (познавательная инициатива);
- в коммуникативной практике - как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);
- чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности других культурных практик детей дошкольного возраста (игровой, познавательно-исследовательской, продуктивной деятельности).

Тематику культурных практик педагогу помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

2.1.9. Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребёнка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребёнка ДОО как уверенность в себе, чувство защищённости, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, в т.ч.:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры - импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

1) уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

2.1.10. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся

. Деятельность педагогического коллектива ДОО по построению взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осуществляется по нескольким направлениям:

1) диагностико-аналитическое направление включает получение и анализ данных о семье каждого обучающегося, её запросах в отношении охраны здоровья и развития ребёнка; об уровне психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей); а также планирование работы с семьёй с учётом результатов проведенного анализа; согласование воспитательных задач;

2) просветительское направление предполагает просвещение родителей (законных представителей) по вопросам особенностей психофизиологического и психического развития детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; выбора эффективных методов обучения и воспитания детей определенного возраста; ознакомление с актуальной информацией о государственной политике в области ДО, включая информирование о мерах господдержки семьям с детьми дошкольного возраста; информирование об особенностях реализуемой в ДОО образовательной программы; условиях пребывания ребёнка в группе ДОО; содержании и методах образовательной работы с детьми;

3) консультационное направление объединяет в себе консультирование родителей (законных представителей) по вопросам их взаимодействия с ребёнком, преодоления возникающих проблем воспитания и обучения детей, в т.ч. с ООП в условиях семьи; особенностей поведения и взаимодействия ребёнка со сверстниками и педагогом; возникающих проблемных ситуациях; способам воспитания и построения продуктивного взаимодействия с детьми младенческого, раннего и дошкольного возрастов; способам организации и участия в детских деятельности, образовательном процессе и другому.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Особое внимание в просветительской деятельности ДОО уделяется *повышению уровня компетентности родителей (законных представителей) в вопросах здоровьесбережения ребёнка.*

Реализация данной темы осуществляется в процессе следующих направлений просветительской деятельности:

1) информирование о факторах, положительно влияющих на физическое и психическое здоровье ребёнка (национальная организация режима дня ребёнка, правильное питание в семье, закаливание, организация двигательной активности, благоприятный психологический микроклимат в семье и спокойное общение с ребёнком и другое), о действии негативных факторов (переохлаждение, перегревание, перекармливание и другое), наносящих непоправимый вред здоровью ребёнка;

2) информирование родителей (законных представителей) об актуальных задачах физического воспитания детей на разных возрастных этапах их развития, а также о возможностях ДОО и семьи в решении данных задач;

3) знакомство родителей (законных представителей) с оздоровительными мероприятиями, проводимыми в ДОО;

Эффективность просветительской работы по вопросам здоровьесбережения детей может быть повышена за счет *привлечения к тематическим встречам профильных специалистов* (медиков, нейропсихологов, физиологов, ИТ-специалистов и других).

Направления деятельности педагогов реализуются в разных формах (групповых и (или) индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

1) диагностико-аналитическое направление реализуется через опросы, социологические срезы, индивидуальные блокноты, «почтовый ящик», педагогические беседы с родителями (законными представителями); дни (недели) открытых дверей, открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей и так далее;

2) просветительское и консультационное направления реализуются через групповые родительские собрания, конференции, круглые столы, семинары-практикумы, тренинги и ролевые игры, консультации, педагогические гостиные, родительские клубы и другое; информационные проспекты, стенды, ширмы, папки-передвижки для родителей (законных представителей); журналы и газеты, издаваемые ДОО для родителей (законных представителей), педагогические библиотеки для родителей (законных представителей); сайты ДОО и социальные группы в сети Интернет; медиарепортажи и интервью; фотографии, выставки детских работ, совместных работ родителей (законных представителей) и детей. Включают также и досуговую форму - совместные праздники и вечера, семейные спортивные и тематические мероприятия, тематические досуги, знакомство с семейными традициями и другое.

Для вовлечения родителей (законных представителей) в образовательную деятельность используются *специально разработанные (подобранные) дидактические материалы для организации совместной деятельности родителей (законных представителей) с детьми в семейных условиях в соответствии с образовательными задачами, реализуемыми в ДОО.*

Незаменимой формой установления доверительного делового контакта между семьёй и ДОО является *диалог педагога и родителей (законных представителей)*. Диалог позволяет совместно анализировать поведение или проблемы ребёнка, выяснить причины проблем и искать подходящие возможности, ресурсы семьи и пути их решения. В диалоге проходит просвещение родителей (законных представителей), их консультирование по вопросам выбора оптимального образовательного маршрута для конкретного ребёнка, а также согласование совместных действий, которые могут быть предприняты со стороны ДОО и семьи для разрешения возможных проблем и трудностей ребёнка в освоении образовательной программы.

Педагоги самостоятельно выбирают педагогически обоснованные методы, приемы и способы взаимодействия с семьями обучающихся, в зависимости от стоящих перед ними задач. Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

2.1.11. Мониторинг освоения образовательной программы.

Определение результатов освоения программы, а именно развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. В программе определены уровни развития музыкальности. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (ноябрь и апрель).

Диагностические задания

Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
1	2	3	4
Восприятие музыки			
Интерес к звучанию музыки, к звукам музыкальным и немузыкальным	Игровая ситуация «Найди музыку» Цель: изучение звукового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немузыкальных и музыкальных звуков.	Во время свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции ребенка.	У ребенка наблюдается эмоционально-двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения)	Экспериментальная ситуация. Цель: выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» муз. Е. Тиличевой «Колыбельная» муз. В. Агафонникова	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребенка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание непроизвольными движениями, голосовыми реакциями.
Движение			
Танцевально – двигательные умения	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявить умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки – смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге, пляске.
Подпевание			
Участие в подпевании, стремление воспроизвести отдельные интонации	Игровая ситуация «Кто пришел в гости?» Приложение № 1 Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создает особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.

	<p>к вокализации.</p> <p>Материал: «Собачка» М. Раухвергера, «Петушок» обр. М. Красева «Кошка» Е. Гомоновой; картинки или игрушки.</p>		
--	---	--	--

Элементарное музикализация

Умение играть на простейших инструментах	<p>Игровая ситуация «Концерт для игрушек»</p> <p>Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах.</p> <p>Материал: колокольчик, погремушка, бубен</p>	<p>Ребенку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструменты угаданы.</p>	<p>Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.</p>
--	--	---	--

Музыкально – сенсорные способности

Метро - ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)	<p>Дидактическая игра «Ноги и ножки»</p> <p>Цель: выявить уровень сформированности метроритмической способности.</p> <p>Материал: «Ноги и ножки» муз. Агафонникова</p>	<p>Задание для детей:</p> <p>Ребенку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки.</p> <p>Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.</p>	<p>Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе, беге.</p>
Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)	<p>Дидактическая игра «Птица и птенчики»</p> <p>Приложение № 2</p> <p>Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы.</p> <p>Материал: «Птица и птенчики» муз. Девочкиной, игрушки (птицы большая и маленькая) или карточки с изображением птички и птенцов</p>	<p>Задание для ребенка:</p> <p>Мама птица села на веточку И зовет своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей.</p> <p><i>Ребенок определяет того, кто поет, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i></p>	<p>Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.</p>
Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по	<p>Дидактическая игра «Узнай свой инструмент»</p> <p>Приложение № 3</p> <p>Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик,</p>	<p>Задание для ребенка:</p> <p>«Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных</p>	<p>Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и</p>

тембру)	погремушка, бубен).	музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	называет их.
Динамический слух (умение различать простейшие динамические оттенки)	Дидактическая игра «Тихо и громко» Цель: определять способность к адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Материал: Е. Тиличеева «Тихо и громко»	Задание для ребенка: «Поиграем с тобой в громко и тихо. Я играю на пианино и пою, а ты хлопай и топай так же, как я пою и играю: я громко, и ты — громко, я тихо, и ты — тихо»	Активно участвует в игре, реагирует на динамические изменения в музыке.
Уровни оценки:			
<ul style="list-style-type: none"> ● 3 - высокий уровень - ребенок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален; ● 2 - средний уровень - ребенок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны; ● 1 - низкий уровень - ребенок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлеченные 			

2.1.12. План индивидуальной работы с детьми по результатам диагностики

№ п \\ п	Разд ел	Диагностический инструментарий						Литература	
		1 младшая		2 младшая		Средняя			
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие		
1	Восприятие	Звуковысотный слух - «Птица и птенчики» развитие динамического слуха – «Тихо-громко запою»; Произведения: «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной;	Музыкально-дидактические игры – Развитие тембрового и динамического слуха, «Громко —тихо», Развитие тембрового слуха, - «Узнай инструмент» Понимания -	Музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю?»; - развитие восприятия, Определение характера - «Смешарики»; Определение жанра -«Что делает кукла?»	Музыкально-дидактические игры: на развитие ритмического слуха - «Кто как идет?»; На развитие динамического слуха - «Тихо-громко запою»; Определение жанра - «Что делает кукла?»	Музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю?»; - развитие восприятия, Определение характера - «Солнышко и тучка»; Определение жанра - «Что делают в домике?»	Музыкально-дидактические игры: Выявление уровня ритмического слуха - «Кто как идет?»; «В лесу»; Определение жанра - «Что делает кукла?» Развитие музыкальной	1.Аудиозапись «Инструменты оркестра» 2.Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» 3.Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» 4.Ветлугина Н., Дзержинская	

		«Марш» муз. Д.Шостаковича «Листопад» муз. Т.Попатенко	«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель, Кошка», муз. Александрова, сл. Н. Френкель, «Весною»		делает кукла?» Произведения ««Ах ты, береза» р.н.м.; «Плясовая» р.н.м.; «Марш» муз. Д.Шостаковича «Колыбельная» ,муз. С.Разоренова;	звуковысотный слух - «Качели», развитие динамического слуха - «Тихогромко запою» Произведения: «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Л. Шульгина, «Ах ты.береза», рус. нар. песня; «Новая кукла», «Болезнь куклы»	памяти - «Угадай, на чем играю?»; Произведения: «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Новая кукла», «Болезнь куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского)	И. «Музыка в детском саду» (1 мл, 2мл., ср., ст., подг.)
2	Пение, развитие голоса и слуха	«Ладушки», рус.нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто;	Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной	«Петушок» р.н.м. «Дождик» р.н.м.;	Песни: Колыбельная «Баю-бай»; «Ай, на горе...» р.н.м. на «ля-ля»; «Ладушки» рус.нар. песни; «Цыплята», муз. А. Филиппенко,	«Две тетери», муз. М.Щеглова «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Кисонька-мурысонька», рус.нар. песня;	«Подарок маме», муз. Л.Филиппенко «Паровоз», муз. З. Компанейца	1.Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет» Картушина М. Ю. «Вокально-
3	Песенное творчество			Вокальное упражнение: «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную»	Вокальное упражнение: «Человек идет», муз. М.Лазарева,	Вокальное упражнение «Как тебя зовут?»; «Где ты?»;	Вокальное упражнение «Что ты хочешь, кошечка?»; «Как тебя зовут?»;	хоровая работа в детском саду» Костина Э.П. «Музыкально дидактические игры для детей дошкольного возраста»

4	МРД	«Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; Пляска с листочками», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской	«Гопачок», укр. нар.мелодия, обр. М. Раухвергера; Пляска с. платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской	«Марш и бег» Ан. Александрова; Танец «Пальчики-ручки» рус.нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера;	«Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Веселые ножки», рус.нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит.н. м., «Помирились»	«Пружинки» под рус.нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Пляска парами» лат.нар. мелодия;	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой; Прыжки под англ. нар.м. «Полли»; легкий бег под «Польку», муз. А. Жилинского; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Покажи ладошку», латыш, нар.мелодия	1.Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет»; 2. Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет» 3.Ветлугина Н., Дзержинская И. «Музыка в детском саду» (1 мл. 2мл., ср., ст. подг.,)
5	Игра на ДМИ Танцевально-игровое творчество.			Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е.Тиличеевой;	«Веселые ножки», рус.нар.мелодия, «Волшебные платочки»,рус. нар.мелодия,	«Лошадка»,муз.Н. Потоловского; «Зайчики»,	«Воробей», муз. Т.Ломовой; придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И.Брамса; «Медвежата», муз.М.Красева	
6	Игра на ДМИ			«Полянка» р.н.м.. «Апипа» тат.н.м.	«Апипа» тат.н.м. «Ах вы, сени» р.н.м.; «Во саду ли, в огороде»	«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой;	«Ах вы, сени» р.н.м.; «Кап-кап-кап...», румын, нар.песня, обр. Т. Попатенко	Т.М.Куприянов а «Музыка для малышей»

План индивидуальной коррекционно-развивающей работы с детьми по результатам диагностики

№ п ＼ п	Ра зде л	Диагностический инструментарий				Литература	
		Старшая		Подготовительная			
		1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие		
1	Восприятие	<p>Развитие музыкальной памяти: М/Д игра «Угадай инструмент»; Музыкально-дидактические игры: Развитие звуковысотного слуха: «Бубенчики»; «Что делают в домике?» (жанры) «Составь схему муз.произведения». Произведения «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова;</p>	<p>Музыкально – дидактические игры: На развитие музыкальной памяти - «Музыкальный домик»; «Учитесь танцевать» -на развитие чувства ритма, На развитие звуковысотного слуха - «Ступеньки»; На восприятие - «Составь схему муз.произведения» Произведения: «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Детская полька», муз. М. Глинки»</p>	<p>«Развитие восприятия музыки на различение жанра: «Песня — танец — марш»; Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Камаринская», муз. П. Чайковского</p>	<p>Музыкально-дидактические игры: Развитие чувства ритма. «Выполнни задание», «Развитие тембрового слуха - «Угадай, на чем играю»; Развитие диатонического слуха - «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки. - «Песня — танец — марш», Развитие музыкальной памяти. - «Назови композитора», «Угадай песню», «Узнай произведение». Произведения: Гимн РФ, Гимн РТ, «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарт; «Камаринская», муз. П. Чайковского, ; «Болезнь куклы», «Новая кукла», Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди;</p>	<p>1.Аудиозапись «Инструменты оркестра» 2.Ветлугина Н. «Музыкальный букварь» 3.Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» 4.Ветлугина Н., Дзержинская И. «Музыка в детском саду» (1 мл, 2мл., ср., ст., подг.)</p>	

	Пение <i>развитие голоса и спевка</i>	«Горошина» муз. В.Карасевой; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой	«Горошина» муз. В.Карасевой; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко, сл. Г Бойко	«Развитие звуковысотного слуха. - «З поросенка» «Лиса по лесу ходила», рус.нар. песня; «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус.нар. м.; «Скок-скок, поскок», рус. нар. м.; «Листопад»; муз. Т. Попатенко,	; рус.нар. м.; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова	1.Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет» Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду» Костина Э. П «Музыкально дидактические игры для детей дошкольного возраста»
2	Песенное творчество	Вокальное упражнение «Как тебя зовут?»; «Придумай песенку»	Вокальное упражнение «Как тебя зовут?»; «Придумай песенку»	«Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз.Г.Струве.	«Весной», муз. Г.Зингера; «Тихая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г.Струве	
3	МРД	«Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Дружные пары», муз. И. Штрауса; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной;	«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»)	«Марш», муз. М. Робера; «Бег» муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?» Ломовой. «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Круговой галоп», венг. нар. мелодия.	«Шагают девочки и мальчики , муз. В. Золотарева; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Потопаем-покружимся» под «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия – шаг с притопом. «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова;	1.Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3-5 лет»; 2. Бекина С.И., Ломова Т.П. «Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет»

5	Танцевально-игровое творчество.	«Я полю, полю лук», муз. Е.Тиличеевой; «Вальс кошки», муз.В.Золотарева;	«Я полю, полю лук», муз. Е.Тиличеевой; «Вальс кошки», муз.В.Золотарева;	«Полька», муз.Ю.Чичкова; «Танец медведя и медвежат» Мд игры: «Учитесь танцевать» «Чтоделают в домике?» (хоровод, пляска, вальс)	«Два петуха», муз.С.Разоренова; «Вышли куклы танцевать» муз.В.Витлина; «Вальс петушков», муз.И.Стрибога.	3.Ветлугина Н., Дзержинская И. «Музыка в детском саду» (1 мл. 2мл., сп., ст. подг.,)
6	Игра на ДМИ	«Небо синее», «Смелый пилот», муз.Е.Тиличеевой, сл.М.Долинова;	«Небо синее» Е.Тиличеевой; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Я рассею...» р.н.м.	«Бубенчики», «Андрей-воробей», рус.нар. песня	«В школу» муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Латвийская полька», обр. М.Раухвергера; «На зеленом лугу» р.н.м.	Т.М.Куприянова «Музыка для малышей» <i>игры, песни, танцы, шумовой оркестр</i>

2.1.2. Программа (направления) коррекционно-развивающей работы

КРР и (или) инклузивное образование в ДОО *направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в т.ч. детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.*

. КРР объединяет комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития. КРР в ДОО осуществляют педагоги, педагоги-психологи, учителя-дефектологи, учителя-логопеды и другие квалифицированные специалисты.

Задачи КРР на уровне ДО:

- определение ООП обучающихся, в т.ч. с трудностями освоения Федеральной программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медицинской комиссии или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устраниению отклонений в развитии и проблем поведения.

KPP организуется:

- по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей);
- на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

KPP в ДОО реализуется в форме групповых и (или) индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих мероприятий, их количестве, форме организации, методов и технологий реализации определяется ДОО самостоятельно, исходя из возрастных особенностей и ООП обучающихся.

Содержание KPP для каждого обучающегося определяется с учётом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОО.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

- 1) нормотипичные дети с нормативным кризисом развития;
- 2) обучающиеся с ООП:
 - с ОВЗ и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством Российской Федерации;
 - обучающиеся по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющие дети); часто болеющие дети характеризуются повышенной заболеваемостью острыми респираторными инфекциями, которые не связаны с врожденными и наследственными состояниями, приводящими к большому количеству пропусков ребёнком в посещении ДОО;
 - обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации;
 - одаренные обучающиеся;
- 3) дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 4) дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безднадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке;
- 5) обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (занятая) самооценка, завышенный уровень притязаний).

KPP с обучающимися целевых групп в ДОО осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых (индивидуальных) занятий.

KPP строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание KPP на уровне ДО

Диагностическая работа включает:

- своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого-педагогическом сопровождении;
- раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;

- комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;
- изучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей верbalной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;
- изучение индивидуальных образовательных и социально-коммуникативных потребностей обучающихся;
- изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося;
- изучение направленности детской одаренности;
- изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;
- всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося.

Коррекционно-развивающая включает:

- выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;
- организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;
- коррекцию и развитие высших психических функций;
- развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;
- развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;
- коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;
- создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;
- создание насыщенной РППС для разных видов деятельности;
- формирование инклюзивной образовательной среды, в т.ч. обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);
- оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;
- преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;
- помочь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребёнка.

Консультативная работа включает:

- разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;

- консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;
- консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребёнком.

Информационно-просветительская работа предусматривает:

- различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психологического сопровождения обучающихся, в т.ч. с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;

- проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально-типологических особенностей различных категорий обучающихся, в т.ч. с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.

Реализация КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами, согласно нозологическим группам осуществляется в соответствии с адаптированными образовательными программами, разработанными в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования.

КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в т.ч. с использованием ассистивных технологий.

КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющие дети, имеет выраженную специфику.

Детям, находящимся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющим детям, свойственны: быстрая утомляемость, длительный период восстановления после заболевания и (или) его обострения (не менее 4-х недель), специфические особенности межличностного взаимодействия и деятельности (ограниченность круга общения больного ребёнка, объективная зависимость от взрослых (родителей (законных представителей), педагогов), стремление постоянно получать от них помощь).

Для детей, находящихся под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющих детей, старшего дошкольного возраста характерны изменения в отношении ведущего вида деятельности - сюжетно-ролевой игры, что оказывает негативное влияние на развитие его личности и эмоциональное благополучие.

В итоге у ребёнка появляются сложности в освоении программы и социальной адаптации.

Направленность КРР с детьми, находящимися под диспансерным наблюдением, в т.ч. часто болеющими детьми на дошкольном уровне образования:

- коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;
- снижение тревожности;
- помочь в разрешении поведенческих проблем;
- создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психологического сопровождения осуществляется на основании медицинского заключения и рекомендаций ППК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с одаренными обучающимися на уровне дошкольного образования:

- определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития.

- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семенного воспитания;

- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;

- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;

- формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;

- организация предметно-развивающей, обогащенной образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.

Включение ребёнка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ПИК по результатам психологической и педагогической диагностики.

Направленность КРР с билингвальными обучающимися, детьми мигрантов, испытывающими трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации на дошкольном уровне образования:

- развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям;

- формирование уверенного поведения и социальной успешности;

- коррекция деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога, неуверенность, агрессия);

- создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.

Работа по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учётом особенностей социальной ситуации каждого ребёнка персонально.

Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребёнка к ДОО. В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребёнка, его включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребёнка.

К целевой группе обучающихся «группы риска» могут быть отнесены дети, имеющие проблемы с психологическим здоровьем; эмоциональные проблемы (повышенная возбудимость, апатия, раздражительность, тревога, появление фобий); поведенческие проблемы (грубость, агрессия, обман); проблемы неврологического характера (потеря аппетита); проблемы общения (стеснительность, замкнутость, излишняя чувствительность, выраженная нереализованная потребность в лидерстве); проблемы регуляторного характера (расстройство сна, быстрая утомляемость, навязчивые движения, двигательная расторможенность, снижение произвольности внимания).

Направленность КРР с обучающимися, имеющими девиации развития и поведения на дошкольном уровне образования:

коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы;

помощь в решении поведенческих проблем;

формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения;
развитие рефлексивных способностей;
совершенствование способов саморегуляции.

Включение ребёнка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППК по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация режима пребывания детей в образовательном учреждении

Режим работы детского сада:

- 5 дней в неделю с 06.00 до 18.00. для групп общеразвивающей направленности, (летний период с 6.00 до 18.00).

В понятие «режим» включается длительность, организация и распределение в течение дня всех видов деятельности, отдыха, приёма пищи.

Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей.

Режим дня в группах разработан в соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений, а также санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; и скорректированы с учётом федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- на холодный / тёплый период года;
- на адаптационный режим после летнего периода и для детей, вновь поступивших в МБДОУ;
- двигательный режим.

Пояснения к адаптационному режиму.

В период адаптации детей к условиям ДОУ после летнего периода отменяется непосредственно образовательная деятельность с детьми, при благоприятных погодных условиях увеличивается продолжительность прогулки, увеличивается время для приёма пищи и дневного сна. Педагоги включают в совместную деятельность с детьми игры, направленные на облегчение прохождения ребёнком периода адаптации к условиям МБДОУ. Продолжительность адаптационного периода зависит от индивидуальных особенностей.

Звучание фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00 – 8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40 – 9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20 – 12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00 – 15:15	Подъём	Спокойный, оптимистично-просветленный

3.2 Содержание психолого – педагогической работы по образовательным областям

3.2.1. Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Раздел «Восприятие музыки»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Исполнительство»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
-------------------------	--	---	---

	детьми		
--	---------------	--	--

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

Раздел «Музыкально – ритмические движения»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-	Занятия Праздники,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники

<p>ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения</p>	<p>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Посещения детских музыкальных театров</p>
--	---	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>

		Музыкально-дид. игры	папки или ширмы-передвижки)
--	--	----------------------	-----------------------------

Раздел «Творчество (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, ма Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

3.2.2. Требования к уровню подготовки воспитанников

<i>Младшая группа</i>	<i>Средняя группа</i>	<i>Старшая группа</i>	<i>Подготовительная к школе группа</i>
<ul style="list-style-type: none"> - слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (секста-септима); - замечать динамические изменения (громко - тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). - двигаться под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> -слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте(в пределах квинты); -петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки - выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). -инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке. 	<ul style="list-style-type: none"> - различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); -узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). -самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе. 	<ul style="list-style-type: none"> - узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

**Учебный план образовательной деятельности по реализации образовательной области «Музыка»
по реализации обязательной части основной общеобразовательной программы дошкольного образования
в группах общеразвивающей направленности**

Направление развития детей	Образовательная область	Виды образовательной деятельности	Возрастные группы детей / Количество ОД в неделю					Соотношение объема по направлениям развития
			3-й год жизни I младш. гр.	4-й год жизни II младш. гр.	5-й год жизни средняя гр.	6-й год жизни старшая гр.	7-й год жизни подготов. гр.	
Обязательная часть								
Художественно-эстетическое	Музыка	Музыкально-художественная деятельность	3	3	2	2	3	3-й год жизни: на ОД - 30 мин. в неделю 4-й год жизни: на ОД - 45 мин. в неделю 5-й год жизни: на ОД - 40 мин. в неделю 6-й год жизни: на ОД - 50 мин. в неделю 7-й год жизни: на ОД - 90 мин. в неделю
ВСЕГО на образовательную деятельность по обязательной части			30 мин.	45 мин.	40 мин.	50 мин.	90 мин.	

3.2.3. Перечень оборудования и дидактического материала

- Музыкальные инструменты: детские музыкальные, народные, шумовые инструменты.
- Настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей, игры по УМК.
- Атрибуты и костюмы — ширма - декорация, сultanчики, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные и карнавальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстративный материал (сюжетные картинки, пейзажи по временам года, комплекты: «Музыкальные инструменты», «Любимые игрушки», «День защитников Отечества», « Великая Отечественная война», «День Победы» и т.д., портреты русских, татарских и зарубежных композиторов.
- Атрибуты для игры-драматизации: ширма – декорация, театр Бибабо, настольный театр, пальчиковые театры, парики, театр игрушки, конусный варежковый, магнитный театр.

Учебно-методическое обеспечение воспитательно-образовательного процесса:

Техническое оснащение:

- телевизор «LG»,,
- магнитофон «LG»,,
- музыкальный центр «LG»,
- фортепиано «Сюита».

Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3.. Портреты русских и зарубежных композиторов 4. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Музыкальные инструменты»	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполнни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал	
3. Музыкально-ритмические движения	1. Суворова «Танцуй, малыш». (сборник, CD диски) 2. Ку-Ко-Ша. Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей. (книга + аудиоприложение) Кутузова Е., Коваленко С., Шарифуллина И. Издательство: Санкт-Петербург - 2009; 66с. 3.Федорова Г.П. «Играем, танцуем и поем» - Методическое пособие.СПб.: «Детство-пресс», -2002. 4.Буренина А..Сауко Т. «Топ-хлоп, малыши».	

	<p>5. «СА-ФИ-ДАНСЕ». танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольного и школьного учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352с.</p> <p>6. Разноцветные шарфы</p> <p>8. Разноцветны платочки</p> <p>9. Карнавальные костюмы: бабочки, цветы, снежинки, лиса, медведи, волк, зайцы, белка, кошка, собака, сорока, красная шапочка и др.</p> <p>10. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>11. Косынки</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.</p> <p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</p> <p>2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольник, музыкальные молоточки, колокольчики, маракасы, металлофоны (диатонический), ксилофоны,</p> <p>3. Духовые инструменты: свистульки, деревянные дудочки, флейты, молоток-пищалка.</p> <p>4. Струнные инструменты: цитра, гусли.</p>

Приложение 1

Примерное комплексно-тематическое планирование

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить региональные и этнокультурные компоненты, учитывать специфику дошкольного учреждения.

Предлагаемое в Программе комплексно-тематическое планирование следует рассматривать как примерное. Дошкольное образовательное учреждение для введения регионального и культурного компонента, для учета особенностей своего дошкольного учреждения вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период.

Одной теме следует уделять не менее одной недели. Оптимальный период — 2–3 недели. Тема должна быть отражена в подборе материалов, находящихся в группе и центрах (уголках) развития.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Интегрирующая тема периода	Педагогические задачи	Варианты итоговых мероприятий
<i>До свидания, лето, здравствуй, детский сад!</i> (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)	<p>Вызывать у детей радость от возвращения в детский сад. Продолжать знакомство с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка: профессии сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник), предметное окружение, правила поведения в детском саду, взаимоотношения со сверстниками. Продолжать знакомство с окружающей средой группы, помещениями детского сада. Предлагать рассматривать игрушки, называть их форму, цвет, строение.</p> <p>Знакомить детей друг с другом в ходе игр (если дети уже знакомы, следует помочь им вспомнить друг друга). Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми (коллективная художественная работа, песенка о дружбе, совместные игры).</p>	Развлечение для детей, организованное сотрудниками детского сада с участием родителей. Дети в подготовке не участвуют, но принимают активное участие в развлечении (в подвижных играх, викторинах).
<i>Осень</i> (2-я–4-я недели сентября)	<p>Расширять представления детей об осени (сезонные изменения в природе, одежду людей, на участке детского сада), о времени сбора урожая, о некоторых овощах, фруктах, ягодах, грибах. Знакомить с сельскохозяйственными профессиями (тракторист, доярка и др.). Знакомить с правилами безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. На прогулке предлагать детям собирать и рассматривать осеннюю листву. Разучивать стихотворения об осени.</p> <p>Развивать умение замечать красоту осенней природы, вести</p>	Праздник «Осень». Выставка детского творчества.

	наблюдения за погодой. Расширять знания о домашних животных и птицах. Знакомить с некоторыми особенностями поведения лесных зверей и птиц осенью. Побуждать рисовать, лепить, выполнять аппликацию на осенние темы.	
<i>Я и моя семья (1-я–2-я недели октября)</i>	<p>Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни. Формировать образ Я.</p> <p>Формировать элементарные навыки ухода за своим лицом и телом. Развивать представления о своем внешнем облике. Развивать гендерные представления.</p> <p>Побуждать называть свои имя, фамилию, имена членов семьи, говорить о себе в первом лице. Обогащать представления о своей семье.</p>	Открытый день здоровья. Спортивное развлечение.
<i>Мой дом, мой город (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)</i>	Знакомить с домом, с предметами домашнего обихода, мебелью, бытовыми приборами. Знакомить с родным городом (поселком), его названием, основными достопримечательностями. Знакомить с видами транспорта, в том числе с городским, с правилами поведения в городе, с элементарными правилами дорожного движения, светофором, надземным и подземным переходами (взаимодействие с родителями). Знакомить с «городскими» профессиями (милиционер, продавец, парикмахер, шофер, водитель автобуса).	Сюжетно-ролевая игра по правилам дорожного движения.
<i>Новогодний праздник (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)</i>	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника как в непосредственно образовательной, так и в самостоятельной деятельности детей.	Новогодний утренник.
<i>Зима (1-я–4-я недели января)</i>	<p>Расширять представления о зиме. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении зимой. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту зимней природы. Расширять представления о сезонных изменениях в природе (изменения в погоде, растения зимой, поведение зверей и птиц).</p> <p>Формировать первичные представления о местах, где всегда зима. Побуждать детей отражать полученные впечатления в разных непосредственно образовательных и самостоятельных видах деятельности детей в соответствии с их индивидуальными и возрастными особенностями.</p>	Праздник «Зима». Выставка детского творчества.

<i>День защитника Отечества (1-я – 3-я недели февраля)</i>	Осуществлять патриотическое воспитание. Знакомить с «военными» профессиями. Воспитывать любовь к Родине. Формировать первичные гендерные представления (воспитывать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины).	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества.
<i>8 Марта (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)</i>	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.	Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества, развлечения, коллективное творчество, игры детей.
<i>Знакомство с народной культурой и традициями (2-я–4-я недели марта)</i>	Расширять представления о народной игрушке(дымковская игрушка, матрёшка и др.). Знакомить с народными промыслами. Продолжать знакомить с устным народным творчеством. Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.	Фольклорный праздник. Выставка детского творчества.
<i>Весна (1-я–4-я недели апреля)</i>	Расширять представления о весне. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту весенней природы. Расширять представления о сезонных изменениях (изменения в погоде, растения весной, поведение зверей и птиц). Расширять представления о простейших связях в природе (потеплело — появилась травка и т. д.). Побуждать детей отражать впечатления о весне в разных видах художественной деятельности.	Праздник «Весна». Выставка детского творчества.
<i>Лето (1-я–4-я недели мая)</i>	Расширять представления детей о лете, о сезонных изменениях (сезонные изменения в природе, одежде людей, на участке детского сада). Формировать элементарные представления о садовых и огородных растениях. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и песком. Воспитывать бережное отношение к природе, умение замечать красоту летней природы.	Праздник «Лето».
В летний период детский сад работает в каникулярном режиме (1-я неделя июня — 3-я неделя августа).		

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Тема	Развернутое содержание работы	Варианты итоговых мероприятий
<i>День знаний (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)</i>	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книге. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить внимание на произошедшие изменения: покрашен забор, появились новые столы), расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник, повар и др.).	Праздник «День знаний», организованный сотрудниками детского сада с участием родителей. Дети праздник не готовят, но активно участвуют в конкурсах, викторинах; демонстрируют свои способности.
<i>Осень (2-я–4-я недели сентября)</i>	Расширять представления детей об осени. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы (похолодало — исчезли бабочки, отцвели цветы и т. д.), вести сезонные наблюдения. Расширять представления о сельскохозяйственных профессиях, о профессии лесника. Расширять знания об овощах и фруктах (местных, экзотических). Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления.	Праздник «Осень». Выставка детского творчества.
<i>Я в мире человека (1-я–3-я недели октября)</i>	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Расширять представления детей о своей семье. Формировать первоначальные представления о родственных отношениях в семье (сын, дочь, мама, папа и т. д.). Закреплять знание детьми своих имени, фамилии и возраста; имен родителей. Знакомить детей с профессиями родителей. Воспитывать уважение к труду близких взрослых. Формировать положительную самооценку, образ Я (помогать каждому ребенку как можно чаще убеждаться в том, что он хороший, что его любят). Развивать представления детей о своем внешнем облике. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на состояние близких людей, формировать уважительное, заботливое отношение к пожилым родственникам.	Открытый день здоровья.

<i>Мой город, моя страна</i> (4-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	Знакомить с родным городом (поселком). Формировать начальные представления о родном крае, его истории и культуре. Воспитывать любовь к родному краю. Расширять представления о видах транспорта и его назначении. Расширять представления о правилах поведения в городе, элементарных правилах дорожного движения. Расширять представления о профессиях. Знакомить с некоторыми выдающимися людьми, прославившими Россию.	Спортивный праздник.
<i>Новогодний праздник</i> (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы Нового года и новогоднего праздника.	Праздник «Новый год». Выставка детского творчества.
<i>Зима</i> (1-я–4-я недели января)	Расширять представления детей о зиме. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы. Развивать умение вести сезонные наблюдения, замечать красоту зимней природы, отражать ее в рисунках, лепке. Знакомить с зимними видами спорта. Формировать представления о безопасном поведении людей зимой. Формировать исследовательский и познавательный интерес в ходе экспериментирования с водой и льдом. Закреплять знания о свойствах снега и льда. Расширять представления о местах, где всегда зима, о животных Арктики и Антарктики.	Праздник «Зима». Выставка детского творчества.
<i>День защитника Отечества</i> (1-я–3-я недели февраля)	Знакомить детей с «военными» профессиями (солдат, танкист, летчик, моряк, пограничник); с военной техникой (танк, самолет, военный крейсер); с флагом России. Воспитывать любовь к Родине. Осуществлять гендерное воспитание (формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам как будущим защитникам Родины). Приобщать к русской истории через знакомство с былинами о богатырях.	Праздник, посвященный Дню защитника Отечества. Выставка детского творчества.
<i>8 Марта</i> (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям, другим сотрудникам детского сада. Расширять гендерные представления. Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям.	Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества.

<i>Знакомство с народной культурой и традициями (2-я–4-я недели марта)</i>	<p>Расширять представления о народной игрушке (дымковская игрушка, матрёшка и др.). Знакомить с народными промыслами. Привлекать детей к созданию узоров дымковской и филимоновской росписи. Продолжать знакомить с устным народным творчеством.</p> <p>Использовать фольклор при организации всех видов детской деятельности.</p>	Фольклорный праздник. Выставка детского творчества.
<i>Весна (1-я–3-я недели апреля)</i>	<p>Расширять представления детей о весне. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Расширять представления о правилах безопасного поведения на природе. Воспитывать бережное отношение к природе. Формировать элементарные экологические представления. Формировать представления о работах, проводимых весной в саду и огороде.</p>	Праздник «Весна». Выставка детского творчества.
<i>День Победы (4-я неделя апреля — 1-я неделя мая)</i>	<p>Осуществлять патриотическое воспитание.</p> <p>Воспитывать любовь к Родине. Формировать представления о празднике, посвященном Дню Победы.</p> <p>Воспитывать уважение к ветеранам войны.</p>	Праздник, посвященный Дню Победы. Выставка детского творчества.
<i>Лето (2-я–4-я недели мая)</i>	<p>Расширять представления детей о лете. Развивать умение устанавливать простейшие связи между явлениями живой и неживой природы, вести сезонные наблюдения. Знакомить с летними видами спорта.</p> <p>Формировать представления о безопасном поведении в лесу.</p>	Праздник «Лето». Спортивный праздник. Выставка детского творчества.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Тема	Развернутое содержание работы	Варианты итоговых мероприятий
<i>День знаний (3-я–4-я недели августа)</i>	<p>Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к школе, книгам. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми.</p> <p>Продолжать знакомить с детским садом как ближайшим социальным окружением ребенка (обратить внимание на произошедшие изменения: покрашен забор, появились новые столы), расширять представления о профессиях сотрудников детского сада (воспитатель, помощник воспитателя, музыкальный руководитель, врач, дворник).</p>	Праздник «День знаний».

<i>Осень (1-я–4-я недели сентября)</i>	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе. Формировать обобщенные представления об осени как времени года, приспособленности растений и животных к изменениям в природе, явлениям природы. Формировать первичные представления об экосистемах, природных зонах. Расширять представления о неживой природе.	Праздник «Осень». Выставка детского творчества.
<i>Я вырасту здоровым (1-я–2-я недели октября)</i>	Расширять представления о здоровье и здоровом образе жизни. Воспитывать стремление вести здоровый образ жизни. Формировать положительную самооценку. Закреплять знание домашнего адреса и телефона, имен и отчеств родителей, их профессий. Расширять знания детей о самих себе, о своей семье, о том, где работают родители, как важен для	Открытый день здоровья.
<i>День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)</i>	Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках; развивать интерес к истории своей страны; воспитывать гордость за свою страну, любовь к ней. Знакомить с историей России, гербом и флагом, мелодией гимна. Рассказывать о людях, прославивших Россию; о том, что Российской Федерации (Россия) — огромная многонациональная страна; Москва — главный город, столица нашей Родины.	Праздник День народного единства. Выставка детского творчества.
<i>Новый год (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)</i>	Привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Содействовать возникновению чувства удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Закладывать основы праздничной культуры. Развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке. Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками. Знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.	Праздник Новый год. Выставка детского творчества.
<i>Зима (1-я–4-я недели января)</i>	Продолжать знакомить детей с зимой как временем года, с зимними видами спорта. Формировать первый исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом. Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), особенностях деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.	Праздник «Зима». Зимняя олимпиада. Выставка детского творчества.

<i>День защитника Отечества (1-я–3-я недели февраля)</i>	<p>Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы. Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой.</p> <p>Расширять гендерные представления, формировать в мальчиках стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать в девочках уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины.</p>	<p>Праздник 23 февраля — День защитника Отечества. Выставка детского творчества.</p>
<i>Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)</i>	<p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.</p> <p>Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам.</p> <p>Привлекать детей к изготовлению подарков мамам, бабушкам, воспитателям. Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, потребность радовать близких добрыми делами.</p>	<p>Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества.</p>
<i>Народная культура и традиции (2-я–4-я недели марта)</i>	<p>Продолжать знакомить детей с народными традициями и обычаями, с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Полхов-Майдан, Гжель). Расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богословская; бирюльки). Знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Рассказывать детям о русской избе и других строениях, их внутреннем убранстве, предметах быта, одежды.</p>	<p>Фольклорный праздник. Выставка детского творчества.</p>
<i>Весна (1-я–2-я недели апреля)</i>	<p>Формировать обобщенные представления о весне как времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе.</p> <p>Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенных изменениях в природе (тает снег, разливаются реки, прилетают птицы, травка и цветы быстрее появляются на солнечной стороне, чем в</p>	<p>Праздник «Весна-красна». День Земли — 22 апреля. Выставка детского творчества.</p>

<i>День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)</i>	Воспитывать дошкольников в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны.	Праздник День Победы. Выставка детского творчества.
<i>Лето (2-я–4-я недели мая)</i>	Формировать у детей обобщенные представления о лете как времени года; признаках лета. Расширять и обогащать представления о влиянии тепла, солнечного света на жизнь людей, животных и растений (природа «расцветает», созревает много ягод, фруктов, овощей; много корма для зверей, птиц и их детенышей); представления о съедобных и несъедобных	Праздник «Лето». День защиты окружающей среды — 5 июня. Выставка детского творчества.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Тема	Развернутое содержание работы	Варианты итоговых мероприятий
<i>День знаний (4-я неделя августа — 1-я неделя сентября)</i>	Развивать познавательный интерес, интерес к школе, к книгам. Закреплять знания о школе, о том, зачем нужно учиться, кто и чему учит в школе, о школьных принадлежностях и т. д. Формировать представления о профессии учителя и «профессии» ученика, положительное отношение к этим видам деятельности.	Праздник «День знаний».
<i>Осень (2-я–4-я недели сентября)</i>	Расширять знания детей об осени. Продолжать знакомить с сельскохозяйственными профессиями. Закреплять знания о правилах безопасного поведения в природе; о временах года, последовательности месяцев в году. Воспитывать бережное отношение к природе. Расширять представления детей об особенностях отображения осени в произведениях искусства. Развивать интерес к изображению осенних явлений в рисунках, аппликации. Расширять знания о творческих профессиях.	Праздник «Осень». Выставка детского творчества.
<i>Мой город, моя страна, моя планета (1-я–2-я недели октября)</i>	Расширять представления детей о родном крае. Продолжать знакомить с достопримечательностями региона, в котором живут дети. Воспитывать любовь к «малой Родине», гордость за достижения своей страны. Рассказывать детям о том, что Земля — наш общий дом, на Земле много разных стран, важно жить в мире со всеми народами, знать и уважать их культуру, обычай и традиции.	Выставка детского творчества.

День народного единства (3-я неделя октября — 2-я неделя ноября)	<p>Расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках. Сообщать детям элементарные сведения об истории России. Углублять и уточнять представления о Родине — России. Поощрять интерес детей к событиям, происходящим в стране, воспитывать чувство гордости за ее достижения. Закреплять знания о флаге, гербе и гимне России.</p> <p>Расширять представления о Москве — главном городе, столице России. Рассказывать детям о Ю. А. Гагарине и других героях космоса.</p>	Праздник День народного единства. Выставка детского творчества.
Новый год (3-я неделя ноября — 4-я неделя декабря)	<p>Привлекать детей к активному и разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Поддерживать чувство удовлетворения, возникающее при участии в коллективной предпраздничной деятельности. Знакомить с основами праздничной культуры. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику, желание активно участвовать в его подготовке.</p> <p>Поощрять стремление поздравить близких с праздником, преподнести подарки, сделанные своими руками.</p> <p>Продолжать знакомить с традициями празднования Нового года в различных странах.</p>	Праздник Новый год. Выставка детского творчества.
Зима (1-я–4-я недели января)	<p>Продолжать знакомить с зимой, с зимними видами спорта.</p> <p>Расширять и обогащать знания об особенностях зимней природы (холода, заморозки, снегопады, сильные ветры), деятельности людей в городе, на селе; о безопасном поведении зимой.</p> <p>Формировать первичный исследовательский и познавательный интерес через экспериментирование с водой и льдом.</p> <p>Продолжать знакомить с природой Арктики и Антарктики.</p> <p>Формировать представления об особенностях зимы в разных широтах и в разных полушариях Земли.</p>	Праздник «Зима». Зимняя олимпиада. Выставка детского творчества.

<i>День защитника Отечества (1-я–3-я недели февраля)</i>	<p>Расширять представления детей о Российской армии. Рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы.</p> <p>Воспитывать в духе патриотизма, любви к Родине.</p> <p>Знакомить с разными родами войск (пехота, морские, воздушные, танковые войска), боевой техникой.</p> <p>Расширять гендерные представления, формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитывать у девочек уважение к мальчикам как будущим защитникам</p>	Праздник 23 февраля — День защитника Отечества. Выставка детского творчества.
<i>Международный женский день (4-я неделя февраля — 1-я неделя марта)</i>	<p>Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы семьи, любви к маме, бабушке. Воспитывать уважение к воспитателям.</p> <p>Расширять гендерные представления, воспитывать у мальчиков представления о том, что мужчины должны внимательно и уважительно относиться к женщинам.</p> <p>Привлекать детей к изготовлению подарков маме, бабушке, воспитателям.</p> <p>Воспитывать бережное и чуткое отношение к самым близким людям, формировать потребность радовать близких добрыми делами.</p>	Праздник 8 Марта. Выставка детского творчества.
<i>Народная культура и традиции (2-я–4-я недели марта)</i>	<p>Знакомить с народными традициями и обычаями. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народными песнями, плясками.</p> <p>Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы нашей страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.</p>	Фольклорный праздник. Выставка детского творчества.
<i>Весна (1-я–2-я недели апреля)</i>	<p>Формировать у детей обобщенные представления о весне, приспособленности растений и животных к изменениям в природе.</p> <p>Расширять знания о характерных признаках весны; о прилете птиц; о связи между явлениями живой и неживой природы и сезонными видами труда; о весенних изменениях в природе.</p>	Праздник «Весна-красна». День Земли — 22 апреля. Выставка детского творчества.

<i>День Победы (3-я неделя апреля — 1-я неделя мая)</i>	Воспитывать детей в духе патриотизма, любви к Родине. Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне. Знакомить с памятниками героям Великой Отечественной войны. Рассказывать детям о воинских наградах дедушек, бабушек, родителей. Рассказывать о преемственности поколений защитников Родины: от былинных богатырей до героев Великой Отечественной войны.	Праздник День Победы. Выставка детского творчества.
<i>До свидания, детский сад! Здравствуй, школа! (2-я—4-я недели мая)</i>	Организовывать все виды детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) вокруг темы прощания с детским садом и поступления в школу. Формировать эмоционально положительное отношение к предстоящему поступлению в 1-й класс.	Праздник «До свидания, детский сад!».

Приложение 2

Примерное перспективное планирование музыкально – художественной деятельности во 2 младшей группе

Обязательная часть образовательного процесса			Содержание, образуемое участниками образовательного процесса, региональный компонент		
Сентябрь					
Восприятие	Пение. Усвоение песенных навыков	Музыкально-ритмические движения	Игра на ДМИ	ЭРС	УМК
«Плясовая», рус.нар. мелодия; «Дождик», муз. Н.Любарского «Листопад», муз. Т.Попатенко; «Осенью», муз. С.Майкапара. «Плясовая», рус.нар.мелодия;	«Грустный дождик» Д.Кабалевского. «Осенняя песенка», муз.А.Александрова «Дождик», рус.нар.закличка; «Бай-бай,бай-	Упражнения - «Погуляем» Ломовой; «Шагаем как физкультурники», муз.Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова «Кто хочет побегать?», лит.нар.мелодия, обраб. Л.Вишкаревой; Игры- «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвергера,	«Как у наших у ворот» р.н.м.. «Апипа» тат. нар. муз., «Пойду ль, выйду ль я», Рус. нар. мелодия	Слушание. «Эпипе» в обработке Р. Еникеевой. Муз. –рит. движения: «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардано-вой. Восприятие, игра на муз. инструментах	Хороводная игра: “Карусель” – син - зур аюлар (ты- большой медведь), син– матур курчак- (ты красавая кукла), син–кичкенә куян- (ты маленький заяц). – (тр. 24,25)

«Грустный дождик», Д..Кабалевского «Колыбельная», муз. М.Раухвергера; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.Качурбиной; М/д игра «Птица и птенчики» М\д игра «Веселые матрешки», Е.Тиличеевой	бай» рус.нар. колыбельные «Осенью», укр.нар.мелодия, обр.Н.Метлова, «Петушок» рус.нар. песня; Песенное тв-во - «Спой колыбельную», «Как тебя зовут?»	«Зайцы», муз.Е.Тиличеевой; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф.Флотова; «Мышки» муз. Н. Сушена,, Пляски и хороводы: «Пляска», муз.Р. Рустамова; «Полянка» р.н.м.. «Ходит Ваня», рус.нар. песня, обр.Н.Метлова; «Пляска с листочками», муз. Н.Китаевой «Пальчики и ручки», рус.нар.мелодия, обр. М.Раухвергера		р.н.м «Калинка» «Баю-баюшки...», пер. Э. Каюмовой; Упражнение«Бер аяк белэн тыпрырдау» - «Притопы одной ногой» «Шома бас» стр.10	
--	--	---	--	--	--

Оздоровительная работа

Игровой массаж «Поиграем с ушками»
Пальчиковая гимнастика «Прилетели гуси»
Офтальмологическое упражнение «Пальчик»

Октябрь

«Колыбельная» С.Разоренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.Качурбиной; «Листопад», муз.Т.Попатенко; «Дождик», муз. Н.Любарского, «Люлю,бай», рус.нар. колыбельная; М/д игра «Веселые матрешки», М/д игра «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой М/д игра «Громко—	Пение - «Дождик», рус.нар. закличка; «Петушок» рус.нар. песня; «Осенью», укр.нар. мелодия, обр. Н.Метлова «Петушок» рус.нар. песня, «Дождик», рус.нар. закличка; Песен. тв-во: «Как тебя зовут?» «Бай-бай,бай-бай», рус. нар.	Упр-я: «Ходим- бегаем» Е.Тиличеевой, Этюд-драматизация «Смело идти и прятаться», муз.И.Беркович («Марш»); «Шагаем как физкультурники», муз.Т.Ломовой; «Мышки», муз.Н.Сушена. Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан.Александрова; Пляски, хороводы: «Пальчики ручки», рус.нар. мелодия, обраб.М.Раухвергера «Пляска с листочками», муз.Н.Китаевой, Игры: «Жмурки с Мишкой»,	Русская народная песня «Петушок», «Полянка» р.н.м.. «Дудочка » Парцхаладзе	Слушание. «Марш кукол», муз. Р. Еникеева. Муз. –рит. движения: «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой. «Дождик» муз. М.Красева, сл. Н.Френкель Распевка «Дождик, дождик лей, лей!» Игра на ДМИ: «Апипа» тат.нар мел.	Музыкальная хороводная игра “Кто что делает” Уен: “Күрсәт эле үскәнem” (Әти, эни,бабай, әби, апа, абый) (диск №2), Разучивание песни - “Бишек жыры” - “Колыбельная”
--	---	--	--	--	---

тихо»	колыбельные	муз. Ф.Флотова; «Солнышко и дождик», музыка М. Раухвегера, сл. А. Барто, Танцев. тв-во: «Зайцы», муз.Е.Тиличеевой; «Пляска», муз.Р. Рустамова			
Оздоровительная работа					
Игровой массаж «Семья»					
Пальчиковая гимнастика «Овощи»					
Ноябрь					
Слушание: «Медведь», муз.Е. Тиличеевой; «Марш» муз. М.Журбина; Развитие слуха и голоса: «Тише,тише», муз. М.Сребковой, (Колыбельная) М/д игра «Веселые матрешки», М/д игра «Колокольчики»	Пение: «Наша елочка», муз.М.Красава «Зима», муз.В.Карасевой, «Петушок» рус.нар.песня; Песен. тв-во: «Бай-бай, бай-бай», рус.нар. колыбельные; «Лю-лю,бай», рус.нар. колыбельные; «Как тебя зовут?»	Упр.: Ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан.Александрова; «Марш», муз.Э.Парлова; «Кто хочет побегать?», лит.нар. мелодия, Этюды-драматизации «Медвежата», муз.М.Красава,; «Зайцы и лиса», муз.Е.Вихаревой; Пляски, хороводы: «Танец около елки», муз.Р.Равина, «Танец снежинок», муз. Бекмана; Игры: «Прятки», рус.нар. мелодия; «Игра с погремушками», финская нар.мелодия; «Где погремушки?», муз.Ан.Александрова; Танцев. тв-во: «Зайцы», муз.Е.Тиличеевой;	«Ежик с барабаном» с презентацией. «Веселый колокольчик» Натальи Гуляевой	Слушание. «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова. Муз. –рит. движения: Пляска «Парлы бию» («Парный танец»)	Музыкально-хороводная игра “Ак куюнкай.”-“Зайчик мой”(диск №1)

Оздоровительная работа

Игровой массаж «Хлопаем ушами»

Пальчиковая гимнастика «Большой братец»

Декабрь

Слушание: «Марш», муз.М.Журбина; «Елочка», муз.М.Красава; Развитие слуха и голоса: «Птица и птенчики» Е.Тиличеевой, М/д игра «Матрешки»	Пение: «Наша елочка», муз.М.Красава, «Зима», муз. В.Карасевой, «Танец около елки», муз. Р.Равина, Песенное тв-во: «Лю-лю,бай», рус.нар.колыб.; «Кто это?»	Упр.: «Марш»,муз.Э.Парлова; «Кто хочет побегать?», лит.нар. мелодия, «Поезд», муз.Н.Метлова, Этюды- драматизации - «Зайцы и лиса», муз.Е.Вихаревой; Пляски и хороводы: «Танец около елки», муз.Р.Равина, «Танец зайчиков», рус.нар. мелодия, «Фонарики», муз. Р.Рустамова; Игры: «Игры с Дед Морозом», «Новогодний паровоз» современные и тат.нар. мел. Танцев. Тв-во: «Зайцы», муз.Тиличеевой;	«Веселый колокольчик» Натальи Гуляевой «Как у наших у ворот» р.н.м.	Слушание. «Резвушка», муз. Н Жиганова. Муз. –рит. движения: пляска «В цветущем саду», тат.нар. мелодия в обр. Р. Еникеевой.	Музыкально-хороводная игра “Ак куюнкай.”- “Зайчик мой”(диск №1). Музыкально-подвижная игра: “Тундырам”Заморожу
--	--	--	--	---	--

Оздоровительная работа

Упражнение на расслабление «Кулачки»

Пальчиковая гимнастика «Встреча»

Январь

Слушание «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М.Качурбиной «Марш», муз. Д.Шостаковича; «Зайчик»,	Пение: «Зима», муз. В.Карасевой, «Плачет котик», муз.М.Пархаладзе Песенное тв-во: «Как тебя зовут?»	Упр.: «Зайцы и лиса», муз.Е.Вихаревой; «Гопотушки», муз.М.Раухвергера Пляски и хороводы: «По улице мостовой», рус.нар.мелодия,	Рус нар мел. «Во поле береза стояла» «Ай на горе - то»	Слушание. «Жеребёнок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой. Муз. – рит. движения: пляска «Йөрибез - бибиз» (“Гуляем -	Хороводная игра - “Кыш бабай белэн кар бөртеклэрэ”, «Дед мороз и снежинки» (диск №2) “Кар кызы
--	---	--	---	--	--

муз.Л.Лядовой; «Колыбельная», муз. М.Раухвергера М/д игра «Кто как идет» «Веселые дудочки».		Игры: «Заинька, выходи», муз. Е.Тиличевой «Жмурки с Мишкой», муз.Ф.Флотова; Танцев. тв-во: «Зайцы», муз.Е.Тиличевой, «Веселые ножки», рус.нар.мелодия,		пляшем”) кил безгэ”
--	--	---	--	------------------------

Оздоровительная работа

Офтальмологическое упражнение «Рыбки»

Пальчиковая гимнастика «Белочка»

Февраль

Слушание: «Вальс», муз. Д.Кабалевского. «Солдатский марш» муз.РШумана; «Игра в лошадки», муз. П.Чайковского; Развитие слуха и голоса: «Лю-лю,бай», рус.нар. колыбельная; м/д игра «Три медведя». «Что делает кукла?»	Пение: «Прокати, лошадка, нас», муз. В.Агафонникова «Маме в день 8 Марта», муз.Е.Тиличевой «Маме песенку пою», муз.Т.Попатенко, Песенное тв-во: «Ах ты, котенька-коток», рус.нар. колыбельная; «Человек идет» ,муз. М.Лазарева	Упр.:»Скачут лошадки» , муз. Т.Попатенко; «Топотушки», муз. М.Раухвергера; Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз.И.Беркович(«Марш»); Пляски и хороводы: «Маленький танец», муз .Н.Александровой; «Помирились», муз. Т.Вилькорейской; Танец с куклами под укр.нар. мелодию Игры: «Игра с куклой», муз. В.Карасевой; «Бубен», муз. М.Красева Танцев. тв-во: «Волшебные платочки», рус.нар. мелодия	«Со выюном я хожу», р. н. песня; «Тала, тала» т.н .мел.	Слушание. «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Авзалова. Муз. – рит. движения: пляска «Күмәк биу» («Общий танец»)	Музыкальная хороводная игра “Кто что делает” Үен: “Күрсәт әле ұскәнем” (Аю, бүре, төлке, куян, керпе) (диск №2)
---	---	--	---	--	---

Оздоровительная работа Пальчиковая гимнастика «Лиса»					
Март					
Служение: «Ласковая песенка», муз. М.Раухвергера, «Весною», муз. С.Майкапара; «Подснежники», муз. В.Калинникова; Развитие слуха и голоса: «Я иду с цветами», муз. Е.Тиличеевой, «Маме улыбаемся», муз. В.Агафонникова, М\д игры: «Узнай свой инструмент»	Пение: «Ладушки», рус.н.песни; «Зима прошла», муз. Н.Метлова, «Мы умеем чисто мыться», муз. М.Иорданского, «Цыплята», муз.А.Филиппенко, Песенное тв-во: «Закличка солнца», обр. И.Лазарева	Упр.: Бег с хлопками и под музыку Р.Шумана Пляски и хороводы: «Вышли куклы танцевать», муз.В.Витлина; Пляска с воспитателем под рус.нар. мелодию «Пойдуль, выйдуль я», обраб.Т.Попатенко; Игры: «Прогулка», муз. И.Пахельбеля	«Светит месяц р.н.мел.» «Бию кое» татарская плясовая	Служение. «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури. Муз. – рит. движения: пляска «Тыпымдал бию» («Танец с притопами»)	Музыкально-хороводная игра “Ак куюнкай.”-“Зайчик мой”(диск №1)
Оздоровительная работа Офтальмологическое упражнение “Зайка вправо поскакал” Пальчиковая гимнастика «Кулачок»					
Апрель					
Служение: Плакса (скрипка) Ревущка (кларнет). Злюка (труба). Д.Кабалевского «Воробей», муз. А.Рубах; Развитие слуха и голоса:	Пение: «Птичка» муз.М. Раухвергера, «Веселый музыкант», муз. А.Филиппенко, Песенное тв-во: «Петух и кукушка», муз.	Упр. «Птички летают», муз. Л.Банниковой; «Упражнение с цветами», муз.А.Жилина «Вальс». Этюды-драматизации. Пляски и хороводы: «Плясовая», муз. Л.Бирнова, «Греет солнышко теплее», муз. Т.Вилькорейской,	«Во поле береза стояла» Р.н.мел. Татар. Плясовая «Вот так вот».	Служение. «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля. Муз. –рит. движения: пляска «Парлаштык» («Найди свою па -ру»)	Жыр тыңлау, өйрәнү - Разучивание песни - “ Яз житә”– “ Весна пришла”.

«Солнышко», укр.нар. мелодия, обр. Н.Метлова, «Дождик» ,рус.нар. закличка; М/дигра «Громко-тихо»	М.Лазарева,	Игры: «Игра с погремушками», финская нар. мелодия; Танцев. тв-во: «Веселые ножки», рус.нар. мелодия, обр. В.Агафонникова.			
---	-------------	---	--	--	--

Оздоровительная работа

Офтальмологическое упражнение «Цветки»

Пальчиковая гимнастика «Листочки»

Май

Слушание: «Резвушка» и «Капризуля», муз.В.Волкова; «Дождик», муз.Н.Любарского; Развитие слуха и голоса: пение народной потешки «Солнышко- ведрышко», муз.В.Карасевой, М/дигра «Узнай и спой песню покартинке».	Пение: «Плачет котик», муз.М.Парцхала дзе; «Машина», муз. Т.Попатенко, «Игра с лошадкой», муз.И.Кишко Песенное тв-во: Придумывание колыбельной мелодии плясовой мелодии.	Упр.: Перекатывание мяча под музыку Д.Шостаковича (вальс-шутка); Пляски и хороводы: «Парный танец», рус.нар.мелодия «Архангельская мелодия». Танец с платочками под рус.нар. мелодию; «По улице мостовой»,рус.нар. мелодия, обр.Т.Ломовой; Игры: «Зайнька,выходи», муз.Е.Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В.Карасевой; Танцев. тв-во: «Волшебные платочки», рус.нар. мелодия, обр. Р.Рустамова.	Татарская нар. мелодия обр. Зилялютдиновой (Ш.б.с.23) «Байновская кадриль р.н.мел.»	Развлечение: «Мы любим играть» (знакомые игры, песни, пляски) (русские, татарские)	Жыр өйрәнү - Поем песню - “ Яз житә” – “Весна пришла”.
--	---	---	---	--	---

Оздоровительная работа

Дыхательное упр. «Листочки берёзы».

Упражнение на осанку «Птичка»

Пальчиковая гимнастика «Две руки»

Приложение 3

Примерное перспективное планирование музыкально – художественной деятельности в средней группе

Месяц Тема	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	ЭРС	УМК	Игра на ДМИ	
Сентябрь 1 неделя - День Знаний. 2 – 4 неделя - Осень.	Восприятие: «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая «Бабочка», муз. Э. Грига Развитие голоса и слуха: «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, «Жук» муз. Н. Потоловского, сл. народные. М/Д игры: «Сыграй, как я», «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой	«Осень», муз. И. Кишко, «Осень», муз. Ю. Чичкова, Песенное творчество: «Как тебя зовут?»	Упражнения: «Прыжки - бег» «Полька» А. Жилинского; Этюд «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, Этюд-драматизация «Веселая прогулка» муз. П. Чайковского; «Пружинки» р.н.м.; Хороводы: «Кто у нас хороший», р.н.п. обр. А. Александрова; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова Танец «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Мухоморчики - Грибочки» Г. Вихаревой; Игры: «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова. Танцевально-игровое творчество: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики» муз Т. Ломовой	Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки. «Осень наступила» муз. Л. Шигабутдиновой.	Распевка: “Син кем?” (с использованием масок по УМК на тему “Семья - гайлэ”.) Мин эби, мин бабай, мин кыз, мин малай.	«Мы идем с флагами», «Музыкальный букварь» Е. Тиличеева; «Ах ты, береза», рус. нар. песня	
Оздоровительная работа		Дыхательная гимнастика «Ветер в облаках» Пальчиковая гимнастика «Паучок» (CD, Е. Железнова) Самомассаж ладоней «Дождик» Офтальмологическая гимнастика «Листики» Артикуляционная гимнастика «Ворота»					
Октябрь.	Восприятие:	«Если добрый	Упражнения:	«Осень» муз.	C\ун	«Андрей-	

1-3 неделя - Я в мире человека. 4 неделя – Мой город, моя страна.	<p>«Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока</p> <p>Развитие голоса и слуха:</p> <p>«Пастушок» муз. Н. Преображенской, сл. народные; «Гуси», рус. нар. песня;</p> <p>М/Д игры «Тихо-громко», «Кто как идет?»</p>	<p>ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (мульфильм «День рождения кота Леопольда»). «Осенью», рус. нар. мелодия, обраб. И. Кишко, сл. И. Плакиды.</p> <p>Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?»</p>	<p>Этюд-драматизация «Веселая прогулка» муз. П. Чайковского; «Барабанщик», муз. М. Красева; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной;</p> <p>Танцы:</p> <p>«Приглашение», укр. нар. мелодия, обраб. Г. Теплицкого;</p> <p>Хоровод</p> <p>«Кто у нас хороший», р. н. п. обр. Ан. Александрова</p> <p>Игры:</p> <p>«Жмурки» Флотова;</p> <p>«Веселая карусель», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой.</p> <p>Танцевально-игровое творчество:</p> <p>«Сапожки скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко</p>	<p>И. Кишко, сл. Т. Волгиной, колыбельная песня «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной, «Ива» муз. А. Князькова. «Дождик» муз. М. Красева,</p>	<p>“Исеменде жырлап эйт” – С.\игра “Пропой своё имя”. Повторить пропевание: Мин кыз, мин малай.</p>	
Оздоровительная работа		<p>Дыхательная гимнастика «Осенние листочки», «Летят мячи»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Шлеп-хлоп» (CD, Е. Железнова)</p> <p>Игровой самомассаж «Овощи»</p> <p>Офтальмологическая гимнастика «В лесу»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Замочек»</p>				
Ноябрь 1 – 2 неделя – Мой город, моя страна. 3 – 4 неделя –	<p>Восприятие:</p> <p>«Марш», муз. Л. Шульгина;</p> <p>«Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);</p> <p>Развитие голоса и слуха:</p>	<p>«Улыбка», муз. В. Шайнского, сл. М. Пляцковского (мульфильм «Крошка Енот»);</p> <p>«Кошечка»,</p>	<p>Упражнения:</p> <p>«Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;</p> <p>«Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни;</p> <p>Танцы:</p> <p>«Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер,</p> <p>«Пляска с сultanчиками», укр.</p>	<p>Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки.</p> <p>Слушание.</p> <p>«Хороводная», «Давайте потанцуем» (диск «Шома бас»).</p>	<p>1. Пальчикова я игра «Семья» Аудио № 22.</p> <p>2. «Хэллэрничек?» - “Как дела?” (рэхмэт, эйбэт) –</p>	

Новый год.	«Птенчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Кисонька-мурысонька», рус.нар. песни. М/Д игры: «Угадай, на чем играю?».	муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой. Песенное творчество: «Мишка», «Бычок», муз. А. Гречанинова, сл.А. Барто	нар.мелодия, обр. М. Раухвергера; Игры: «Займи домик», муз. М. Магиденко; Танцевально-игровое творчество: Придумай пляску Петрушек под музыку «Петрушка» И. Брамса.		(спасибо,хорошо)	
Оздоровительная работа		Дыхательная гимнастика «Носиком дышу свободно» М.Лазарева, «Дышим одной ноздрей» Пальчиковая гимнастика «Дружные пальчики» (CD, Е.Железнова) Игровой самомассаж «Динь-дин-бом!» Офтальмологическая гимнастика «Дождик» Артикуляционная гимнастика «Ключик»				
Декабрь 1 – 4 неделя – Новый год.	Восприятие: «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова Развитие голоса и слуха: «Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; М/Д игры: «Петушок, курочка и цыпленок»	Колядка «С Новым годом»; «Дед Мороз» (по выбору); «Елочка» (по выбору муз.рук.) Песенное творчество: «Котенька-коток», рус. нар. песня.	Упражнения «Качание рук с лентами», польск. нар.м. «Пляска с султанчиками», укр. нар.м., обр. М. Раухвергера; Танцы: «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Танец зайчат» «Польки» И. Штрауса; Новогодний хоровод (по выбору муз.рук.) Игры: «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);	Ознакомление с музыкальным инструментом «балалайка», «Песня о Родине» И. Дунаевского, «Моя Россия» муз. Г. Струве «Я по городу иду» муз. А. Перескокова, «Скоро Новый год» муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова, «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик,	Тыңла, жырла-слушай, пой. Аудио №36 “Тәмле” – “Вкусный (ипи тәмле, тәмле. Чәй, алма, сөт)	«Гармошка», муз.Е.Тиличеевой.

			Танцевально-игровое творчество: «Зайчики», муз. Т. Ломовой			
Оздоровительная работа			Дыхательная гимнастика «Снежинка», «Самолет» Пальчиковая гимнастика «Тук-тук» (CD, Е.Железнова) Игровой массаж «Зимняя разогревалочка» Офтальмологическая гимнастика «Елка» Артикуляционная гимнастика «Лопата»			
Январь 1 – 4 неделя – Зима.	Восприятие: «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского. Развитие голоса и слуха: «Путаница», песня-шутка, муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского. М/Д игры: «Качели», «Большие – маленькие ноги»	«Санки», муз. М. Красава, «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова, Песенное творчество: «Лошадка», муз. А. Гречанинова	Упражнения: «Лиса и зайцы» муз. А. Майканара; «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Кукла», муз. М. Старокадомского. Хоровод «По улице мостовой», рус.нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой Танец «Пляска парами», латыш.нар. мелодия Игры: «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мел.; Танцевально-игровое творчество: «Зайчики», муз. Т. Ломовой	Ознакомление с музыкальным инструментом «гармонь» Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки. «Попляши!», «Найди свою пару» (диск «Шома бас»); «Попляши да попляши...», пер. А. Аминова	Жыр –Песня “Мин курчак. Мин курчак. Мин матур курчак. Мин матур курчак”	«Сорока-сорока», рус.нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;
Оздоровительная работа			Дыхательная гимнастика «Снеговик веселится», «Дом большой, дом маленький» Игровой самомассаж «Ну-ка, повторяйте!» (CD «Топ-топ» Е.Железновой) Пальчиковая гимнастика «Снеговик» (рисование в воздухе) Пальчиковая гимнастика «Проглот» Офтальмологическая гимнастика «Снежинка» Артикуляционная гимнастика «Тесто»			
Февраль 1 – 3 неделя – День Защитника	Восприятие: «Ах ты, береза», рус.нар. песня; «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества» Р.	«Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Будем	Упражнения: «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Всадники», муз. В. Витлина; «Горячий конь», муз. Т. Ломовой Танцы: «Танец с ложками» под рус.нар. мелодию;	Музыка. «Сапожки скачут по дорожке» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Заинька пушистый»;	Хороводная игра: “Карусель” – син - зур аю, ты-большой медведь; син-	«Полянка» р.н.м.

Отечества. 4 неделя – 8 марта.	Шумана) Развитие голоса и слуха: «Где был, Иванушка», рус.нар. песня; М/Д игры: «Учитесь танцевать», «Веселые дудочки»	солдатами»; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной Песенное творчество: «Марш», муз. Н. Бого - словского	Игры: «Самолеты», муз. М. Магиденко; Танцевально-игровое творчество: «Кукла», муз. М. Старокадомского	«Путаница» муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кошечка» муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой, «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной,	матур курчак, ты красивая кукла; син-кечкенә куяның маленький заяц. аудио №47		
Оздоровительная работа		<p>Дыхательная гимнастика «Погрейся!», «Каша кипит»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Вот как пальчики шагают»</p> <p>Игровой самомассаж «Твои пальчики»</p> <p>Офтальмологическая гимнастика «Теремок»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Блинчики»</p>					
Март 1 неделя – 8 марта. 2 – 4 неделя – Знакомство с народной культурой и традициями .	Восприятие: «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Мама», муз. П. Чайковского Развитие голоса и слуха: закличка: «Ой, кулики! Весна поет!» М/Д игры: «Узнай инструмент»; «Ритмическая дорожка»	«Зима прошла», муз. Н. Метлова, «Воробей», муз. В. Герчик, Песенное творчество: «Курочка-рябушечка», муз. Г.Лобачева, сл. народные.	Упражнения: Подскоки под музыку «Полька», муз. М. Глинки; «Потопаем, покружимся» под рус.нар. м.; Танцы: «Танец с платочками», рус.нар. мелодия; Игры: «Ловишки», рус. нар.мелодия, обраб. А. Сидельникова;	Песенки, потешки, заклички, считалки, прибаутки «Парный танец», «Подружились» (диск «Шома бас»)	Ж\биюле уен “Карусель” – Хороводная игра “Карусель” – Пение аудио №47	«Небо синее» «Музыкальный букварь» Е. Тиличеева	
Оздоровительная работа		<p>Дыхательная гимнастика «Веселые ленточки», «Маятник»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Обезьянки» (CD, Е.Железнова)</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Пальчик мой»</p> <p>Игровой самомассаж «У жирафа» (CD, Е.Железнова)</p>					

		Артикуляционная гимнастика «Варенье», «Вазочка» Офтальмологическая гимнастика «Ветер»					
Апрель 1 – 3 неделя – Весна. 4 неделя – День Победы.	Восприятие: «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Жаворонок», муз. М. Глинки; Развитие голоса и слуха: закличка: «Жаворонушки, прилетите!» М/Д игры: «Что делает кукла?»; «Узнай и спой песню по картинке»	«Веснянка», укр. нар. песня; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; Песенное творчество: «Наша песенка простая», муз. Ан. Александр ова,	Упражнения: «Подснежник» из цикла «Времена года» П. Чайковского «Апрель»; «Кукушка танцует», муз. Э. Сигмейстера Танец «Хлоп-хлоп-хлоп», эст. нар. мелодия, обр. А. Роомере; Хоровод «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко Игры: «Заинька, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой. Танцевально-игровое творчество: «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	Музыка. «Зима прошла» муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой, «Ласточка» муз. А. Перескокова, «Песенка львенка и черепахи» муз. Г. Гладкова, «Апрель» П. Чайковский	“Слушай, пой.” Аудио №59. Жыр - Песня “Бу ёй матур” Бу ёй матур, Бу ёй зур.	«Светит месяц» р.н.м.	
Оздоровительная работа		Дыхательная гимнастика «Задуй свечку», «Куры» Пальчиковая гимнастика «Мышка» (CD, Е.Железнова) Игровой самомассаж «Курочка» Пальчиковая гимнастика «Пять» Офтальмологическая гимнастика «Лучик солнца» Артикуляционная гимнастика «Чашка чая»					
Май 1 неделя – День Победы. 2 – 4 неделя - Лето	Восприятие: «Болезнь куклы», «Новая кукла» (из «Детского альбома» П. Чайковского Развитие голоса и слуха: «Две тетери», муз. М.Щеглова, М/Д игры: «Музыкальный	«Паровоз», муз. З. Компанейца, «Дождик», муз. М. Красева Песенное творчество: «Курочка-рябушечка», муз.	Упражнения: «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина; «Жуки», венг. нар.м, обр. Л.Вишкарева. Хоровод «Дудочка-дуда», муз. Ю.Слонова, сл. народные; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко Игры: «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой Танцевально-игровое	Развлечение: «Мы любим играть»	Песня «Бу ёй матур, бу ёй зур» - «Этот дом красивый,этот дом большой »аудио №63.	«Кап-кап-кап...», румын. нар. песня, обр. Т. Попатенко	

	магазин»	Г.Лобачева, сл. народные	творчество: «Наседка и цыплята», муз.Е.Тиличеевой			
Оздоровительная работа		<p>Дыхательная гимнастика «Трубач», «Еж»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Червячки» (CD, Е.Железнова)</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Семья» (CD, Е.Железнова)</p> <p>Игровой самомассаж «Погладим голову»</p> <p>Офтальмологическая гимнастика «Качели»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Шарики»</p>				

Приложение 4

Примерное перспективное планирование музыкально – художественной деятельности в старшей группе

		«Ворон», рус.нар. песни; Танц. Игр. тв-во. «А я по лугу», рус.нар. мелодия, обр. Т.Смирновой.	Хороводная: «Кэрия- Зэкэрия» народная песня, пер.С. Малышева.	
--	--	---	--	--

Оздоровительная работа

Дыхательная гимнастика «Листики»;

Пальчиковая гимнастика «Паучок»

Артикуляционная гимнастика «Половичок»

Октябрь

Восприятие.

«Осенняя песня» (из цикла
«Времена года»
П.Чайковского);
«Колыбельная» муз.
Г.Свиридова;
«Моя Россия», муз.Г
.Струве,

Развитие слуха и голоса

Е. Тиличеева «Бубенчики»,
«Андрей-воробей», рус.нар.
песня, обр. Ю.Слонова;
«Зайка», муз.В.Карасевой,

М/д игры.

М/д игра «Ступеньки»,
М/д игра «Наши песни».

Усвоение песенных навыков.

«К нам гости
пришли», муз .Ан.
Александрова
Песенка про осень
(на выбор)

«Горошина»,
муз.В.Карасевой,

Песенное творчество

«Придумай
песенку».
«Марш», муз.
М.Красева;

Упражнения

«Маленький марш», муз.
Т.Ломовой;
«Полька» рнм.
«Учись плясать по-русски!», муз.
Л.Вишкарева (вариации на рус.
нар. Мелодию «Из-под дуба, из-
под вяза»);

Пляски и хороводы

«Пляска с притопами» народная
мелодия «Зеркало» русская
народная мелодия «Русская
пляска», рус.нар. мелодия («Во
саду ли, в огороде»); «Дружные
пары», муз. И.Штрауса
(«Полька»);
«А я по лугу» русская нар. мел.

Игры

«Ворон» русская народная игра

Слушание гимна
России.

Пение русских
народных песен:
«Как у наших у ворот»
«А я по лугу»
«Ты скажи, скажи,
воробышек»

Жырлы –
биюле уен
-

Хороводна
я игра.

Аудио №8.
Бар матур
бакча» -
“Есть
красивый
огород”

«Смелый
пилот», муз.
Е.Тиличеевой,
«Овощные
ритмы» с
использованием
ИКТ

Оздоровительная работа

Пальчиковая гимнастика «Вертолет»

Артикуляционная гимнастика «Гномики»

Игровой массаж «Осень»

Ноябрь

Восприятие.

«Моя Россия», муз.

Усвоение песенных

Упражнения

«Плавные руки», муз. Р.Глиэра

Музыка.

Знакомство с

Музыкально -
муз.

«Небо синее»
муз.

<p>Г.Струве, «Марш», муз. Д.Шостаковича; «Листопад», муз. Т.Попатенко, Народные мелодии Татарстана и России Финал Концерта для фортепиано с оркестром №5(фрагменты) Л.Бетховена; «Марш», муз. Д.Шостаковича; “Бар матур бакча” – “ Огородная хороводная” Развитие слуха и голоса Е. Тиличеева «Бубенчики», Е. Тиличеева «Где мои детки? «Снега-жемчуга», муз. М.Парцхаладзе, М/д игры. «Гармошка», муз. Е.Тиличеевой; «Звенящие колокольчики».</p>	<p>навыков. «К нам гости пришли», муз. Ан.Александрова, Песенка про осень (на выбор) «Голубые санки», муз. М.Иорданского, Песенка про елку. (на выбор), «Дед Мороз», муз.Н.Елисеева, Песенное творчество Дразнилка «Меня зовут....», Считалка «Кони, Дразнилка... «Моряк», Считалка: «Раз, два, три, четыре, пять»</p>	<p>(«Вальс», фрагмент); «Кто лучше скакет?», муз.Т.Ломовой Пляски и хороводы «Пляска с притопами» народная мелодия, «Зеркало» русская народная мелодия «Дружные пары», муз. И.Штрауса («Полька»); «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р.Глиэра; Игры «Будь ловким!», муз. Н.Ладухина; «Заинька», рус.нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова; Танцев. тв-во. Свободная пляска под тат. плясовые мелодии в аудиозаписи; «Вальс кошки», муз. В.Золотарева;</p>	<p>национальным инструмен-том «сарпай» - волынка. ИЗО деятельность.</p>	<p>подвижная игра:”Туп” - “Мяч” (трек 3,4)</p>	<p>Е.Тиличеевой, «Овощные ритмы» с использование м ИКТ, «Часики», муз. С.Вольфензон а</p>
--	--	--	---	--	---

Оздоровительная работа

Пальчиковая гимнастика «Стул»

Артикуляционная гимнастика «Половичок»

Игровой массаж «На базар ходили мы»

Дыхательная гимнастика «Свеча на торте»

Декабрь

<p>Восприятие. «Моя Россия», муз. Г.Струве, «Зима», муз. П. Чайковского, Развитие слуха и голоса «Снега-жемчуга», муз.</p>	<p>Усвоение песенных навыков. «Новогодняя хороводная», муз. С.Шайдар; «Новогодний</p>	<p>Упражнения «Кто лучше скакет», муз. Т.Ломовой; «Плавные руки», муз. Р.Глиэра («Вальс»,фрагмент); Пляски и хороводы «Дружные пары», муз.И.Штрауса («Полька»); «Танец Снегурочки и снежинок»,</p>	<p>Музыка. Знакомство с башкирским музыкальным инструментом: «Курай».</p>	<p>Жюбиуле уен – Хороводна я игра “Кемгэ нэрсэ кирәк?” –</p>	<p>«Часики», муз. С .Вольфензона;</p>
--	--	--	--	--	---

М.Парцхаладзе, М/д игры. М\Д игра «Ступеньки» «Времена года»	хоровод», муз.Т. Попатенко; «К нам приходит Новыйгод», муз. В.Герчик, Песенное творчество. Считалка: «Раз, два, три, четыре, пять»	муз.Р.Глиэра; «Танец гномов», муз.Ф.Черчеля; «Как на тоненький ледок», рус.нар.песня, обр.А.Рубца; Игры “Ловишки” муз.Й. Гайдна, «Не выпустим»,муз.Т.Ломовой; Танцев. тв-во. «Вальс кошки», муз.В.Золотарева; «Новогодняя сказка» (по выбору)		“Кому что надо?” (аудио №34.)	
--	--	--	--	----------------------------------	--

Оздоровительная работа

Пальчиковая гимнастика «Пальчики»

Артикуляционная гимнастика « Гармошка»

Игровой массаж «Посуда»

Январь

Восприятие. «Зима», муз. П.Чайковского, Развитие слуха и голоса «Считалочка», муз. И.Арсеева; «Паровоз», муз. В.Карасевой, М/д игры. М/д игра «Музыкальный домик». «Времена года»	Усвоение песенных навыков. «Голубые санки», муз.М.Иорданского «Горошина», муз. В.Карасевой, Песенное творчество. «Колыбельная» рус.нар.песня; «Где зимуют зяблики?», муз.Е.Зарицкой,	Упражнения «Передача платочка», муз. Т.Ломовой; Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз.В.Моцарта; Пляски и хороводы «Парный танец», муз. Ан.Александрова («Полька»); «Парный танец», муз. Ан.Александрова («Полька»); Игры «Будь ловким!», муз.Н.Ладухина; Танцев. тв-во. «Вальс кошки», муз. В.Золотарева; «Как у наших у ворот», рус.нар. мелодия, обр. В.Агафонникова;	Россия. Заучивание колыбельных песен. Пение русских народных песен: «Как у наших у ворот», «А я по лугу», «Ты скажи, скажи, воробышек», «Ворон», «Андрей-воробей». Слушание гимна РФ. Знакомство с музыкальным инструментом «Трешотка». «Шома бас» – с.43 Праздники. «Деревенская ярмарка». Развлечение.	Тыңла, жырла- слушай, пой. Аудио №41 (Без ашыйбыз тәмле аш, тәмле аш, тәмле аш. Без ашыйбыз тәмле ботка, тәмле ботка, тәмле ботка.	«Дон-дон», рус.нар.песня, обр. Р.Рустамова «Небо синее» Е. Тиличевой
---	--	--	---	--	--

			«Встреча со сказкой» (инсценировка детей).		
Оздоровительная работа					
Пальчиковая гимнастика «Птенчики»					
Артикуляционная гимнастика «Волшебник»					
Игровой массаж «Мебель»					
Февраль					
Восприятие «Марш», муз. Д.Шостаковича; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С.Майкапара); Развитие слуха и голоса «Считалочка», муз. И.Арсеева; «Барабан», муз.Е.Тиличеевой, М/ д игры. «Мама и детки». Учись танцевать», «Ищи».	Усвоение песенных навыков. «Бравые солдаты» Филиппенко, «Весенняя песенка», муз.А.Филиппен ко Песня о маме (по выбору), «Песня о бабушке» (по выбору) Песенное творчество Рус.нар. попевки.	Упражнения «Упражнения с ленточками», укр. нар.мелодия, обр.Р.Рустамова; «Гавот», муз. Ф.Госсека; Этюд «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз.Т.Ломовой; Пляски и хороводы «Кадриль с ложками», рус.нар. мелодия, обр.Е.Туманяна; Пляска мальчиков «Яблочко», рус.нар. мелодия. «Матрешки», муз. Б.Мокроусова; «Круговая пляска», рус.нар. мелодия, обр. С.Разоренова; Игры «Летчики на аэродроме», муз.М.Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр.Т.Попатенко; «Игра со звончиком», муз. С.Ржавской; «Кот Васька», муз.Г.Лобачева, Танцев. тв-во. Тат. Нар мелодии.	Слушание гимна РТ. Знакомство с музыкальным инструментом «Гармун». Пляска с пиалами. Игра с пением: «Малика»; муз. Ф. Шаймардановой, слова народные Праздник. «А у наших у ворот развесёлый хоровод». (Хороводные игры и забавы).	Тыңла, жырла. Аудиоязма 38 .Жырлы-биуле уен “Матур” слушай, пой.	«Дон-дон», рус.нар. песня, обр. Р.Рустамова; «Гори,гори ясно!»,рус. нар. мелодия; «Тала-тала» т.н.м.
Оздоровительная работа					
Пальчиковая гимнастика «Вяжем шарфик»					
Артикуляционная гимнастика «Футбол »					
Игровой звуковой массаж «Домашние животные»					

Март					
Восприятие. «Сарпай» народная чувашская музыка, «Парень с гармошкой», муз. Г.Свиридова; «Полька», муз. Д.Львова-Компанейца, «Мамин праздник», муз.Е.Тиличеевой, «Жаворонок», муз.М.Глинки; Развитие слуха и голоса «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; М/ д игры. «Музыкальные загадки», «Буратино», «Где мои детки?»,	Усвоение песенных навыков. Песня о маме (по выбору), «Песня о бабушке» (по выбору) «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Колыбельная», муз. Е.Тиличеевой,	Упражнения «Передача платочка», муз.Т.Ломовой; «Вальс», муз. Ф.Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз.В.Моцарта; Пляски и хороводы «Парный танец», муз. Ан.Александрова («Полька»); «Танец скоморохов», муз. Н.Римского-Корсакова; «Со выюном я хожу» р.н.м. Игры «Игра с бубном», муз.М.Красева; «Ежики мышки», муз. М.Красева, Танцев. тв-во. «Котик и козлик», муз. Е.Тиличеевой;	Музыка. Слушание чувашских народных мелодий.	1. Уен ситуациясе “Хәерле көн телә – пожелай доброго дня”. (хәерле көн! – добрый день!)	«Дон-дон», рус.нар. песня, обр. Р.Рустамова; «Чувашские народные мелодии»
Оздоровительная работа					
Пальчиковая гимнастика «Пальчики»					
Артикуляционная гимнастика «Гармошка»					
Игровой массаж «Транспорт»					
Апрель					
Восприятие. «Вальс» С.Сайдашева, «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, «Детская полька», муз.М.Глинки; Развитие слуха и голоса «Петрушка», муз.В.Карасевой, рус. нар. песенки и попевки. М/ д игры. «Ритмические полоски», «Громко, тихо запоем»	Усвоение песенных навыков. «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, «Пришла весна» муз. Дж. Файзи. «Шире круг» Песенное творчество «Колыбельная», рус. нар. песня;	Упражнения «Полька», нем.нар.танец; «Вальс», муз.А.Дворжака; «Шома бас»ср44 «Плавные руки», муз. Р.Глиэра («Вальс»,фрагмент); Пляски и хороводы «Танец цирковых лошадок», муз. М.Красева; «Ай да березка», муз.Т.Попатенко, «Задорный танец», муз. В.Золотарева; «Шире круг» Игры	Музыка. Слушание башкирских народных мелодий.	1..Жырлы-биюле уен “Ак ипи - Каравай”, аудио 52 Жырлы - биюле уен “Карусель”, аудиоязма 59	Музыкальная хороводная игра “Кто что делает” Уен: “Күрсәт эле үскәнем” (Эти, эни,бабай, эби, апа, абый) (диск №2),

	«Дили-ди-ли! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл .Е.Макшанцевой	«Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус .нар. мелодия, обр В.Агафонникова; Танцев. тв-во. «Гори, гори ясно!», рус.нар. мелодия обр. Р.Рустамова;			
--	--	--	--	--	--

Оздоровительная работа

Пальчиковая гимнастика «Крестики-нолики»

Артикуляционная гимнастика «Бегемотик»

Игровой массаж «Перелетные птицы»

Май

Восприятие. «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Мотылек», муз. С.Майкапара; «Пляска птиц», Римского.-Корсакова Развитие слуха и голоса «Ворон», рус. Нар .песня, обр.Е.Тиличеевой; «Тучка», закличка М/ д игры. «Музыкальное лото», «Определи по ритму»,	Усвоение песенных навыков. «Курица», муз. Е.Тиличеевой, «Березка», муз. Е.Тиличеевой, «Ландыш», муз. М.Красева, Песенное творчество Считалки.	Упражнения «Шома бас» стр.45 «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р.Рустамова. Пляски и хороводы «Приглашение», рус.нар.мелодия «Лен», обр.М.Раухвергера; «Встреча в лесу», муз.Е.Тиличеевой. «Шире круг» Д. Львова Игры «Береги обруч», муз.В.Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр.Г.Фрида. Танцев. тв-во. «Где ты был ,Иванушка?», рус.нар. мелодия, обр.М.Иорданского;	Музыка. Слушание русских, татарских, чувашских и башкирских народных мелодий.	Песня «Сабантуй» Аудио №63	
---	---	---	--	----------------------------------	--

Оздоровительная работа

Пальчиковая гимнастика «Гномики»

Артикуляционная гимнастика « Индюшки»

Игровой массаж «Бытовая техника»

Приложение 5

Примерное перспективное планирование музыкально – художественной деятельности в подготовительной группе

Месяц	Слушание	Пение	Музыкально-ритмические движения	ЭРС	УМК	Игра на ДМИ
Сентябрь 1 неделя – День Знаний 2 – 4 неделя – Осень	Восприятие: «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Осень», муз. Ан.Александрова, «Детская полька», муз. М.Глинки; «Камаринская», муз. П.Чайковского Развитие голоса и слуха: «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Лиса по лесу ходила», рус.нар. песня М/Д игры: «Прогулка в парк», «Веселые петрушки», «Выполни задание»	«Здравствуй, Ро динамоя!»,муз. Ю.Чичкова, «Листопад», муз. Т.Попатенко, «Улетают журавли», муз. В. Кикто Песенное творчество: «Здравствуйте, ребята, добрый день...»; «Осенью», муз. Г. Зингера	Упражнения: «Шагают девочки и мальчики» муз. В.Золотарева; «Кто лучше скакет?», муз. Т. Ломовой; «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз.М.Робера; Этюд «Дождик» («Дождик», муз.Н. Любарского) Танцы: «Парная пляска», кар.нар.м.; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Русская пляска с ложками» р.н.м.; Хороводы: «Во саду ли в огороде» р.н.м.; «На горе-то калина», рус.нар. мелодия, обр. А. Новикова Игры: «Бери флагжок», венг.нар.м.; «Звероловы и звери» Е. Тиличеевой; «Плетень», рус.нар. м. «Сеяли девушки», обр. И. Кишко Танцевально-игровое творчество: «Полька», муз. Ю. Чичкова; Этюд «Осенние листья» - «Вальс», муз. Е. Макарова, «Танец медведя и медвежат»	Слушание «Марш» С.Сайдашева. Песенки. Календарные обрядовые песни. «Загляни к нам солнышко», пер. Р. Ягафарова, перес. Л. Кузьмина; Разучивание песни «Коз» Г. Гараева Знакомство с народными музыкальными инструментами (гармонь, курай)	Аудио №8. Жыр песня“Хә ерле көн”. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е.Тиличеевой, «Бубенчики» муз. Е.Тиличеевой	«В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е.Тиличеевой, «Бубенчики» муз. Е.Тиличеевой

Оздоровительная работа		Дыхательная гимнастика «Насос», «Мыльные пузыри» Пальчиковая гимнастика «Паучок», «Пчелки» (CD, Е.Железнова) Самомассаж ладоней «Пружинка», «Озорные мишки», спины «Дождик» Офтальмологическая гимнастика «Листики», «Осень» Артикуляционная гимнастика «Большие ворота», самомассаж языка и губ				
Октябрь 1 – 2 неделя - Мой город, моя страна, моя планета. 3 – 4 неделя – День народного единства.	Восприятие: «Гимн Российской Федерации» муз.А.Александрова; «Наши Челны» муз. Тарханова, сл. Дорженковской; «Марш», муз. С. Прокофьева Развитие голоса и слуха: «Наш дом» муз. Е. Тиличеевой; «Спите, куклы», муз. Е.Тиличеевой, М/Д игры: М/д игра «Угадай, на чем играю»; «Подумай – отгадай»; «Музыкальный домик»	«Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, Песенное творчество: «Осенью» Г. Зингера	Упражнения: «Полоскать платочки»: «Ой, утешка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Цветные флаги», муз. Е. Тиличевой; «Поднимай и скрещивай флаги» («Этюд», муз. К. Гуритта); «Качание рук», польск. нар.м., обр. В. Иванникова Танцы: «Парный танец», латыш, н.м.; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова Хоровод «Выйду ль я на реченьку» рус.нар.песня, обр.В.Иванникова Игры: «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Найди себе пару», венг. нар.м. Танцевально-игровое творчество: «Хожу я по улице», рус.нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Русский перепляс»,	Музыка. Песенки. «Лиса рожью шла...», «Чигарики-чок-чигарок...», «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...»	Аудио № 12 “Нишли?”	«Я на горку шла» р.н.м.; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова

			рус.нар. песня, обр. К. Волкова.			
Оздоровительная работа		<p>Дыхательная гимнастика «Журавли летят», «Ветерок» Пальчиковая гимнастика «Пять утят», «Ветер» (CD, Е.Железнова) Самомассаж ладоней «Дождик», самомассаж лица «Осень», самомассаж пальцев «Точилка» Офтальмологическая гимнастика «Веселая неделька» Артикуляционная гимнастика «Качели»</p>				
Ноябрь 1 – 2 неделя – День народного единства.	Восприятие: «Марш», муз. С. Прокофьева «Танец с саблями», муз. А. Хачатуриана; «Море» муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане») Развитие голоса и слуха: «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; М/Д игры: «Музыкальный домик»; «Ступеньки»; «Звуки бывают разные»	«Хорошо, что снегок пошел», муз. А. Островского; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, «Зимняя песенка», муз. М. Красава,	Упражнения: «Бег», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; Этюд: каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус.нар. мелодия); Танцы: «Пружинка», муз. Ю. Чичкова; «Каблучки», рус. нар.мелодия, обр. Е. Адлера Хоровод «Земелюшка-чернозем», рус.нар. песня Игры: «Найди себе пару», венг.н.м.; «Игра с погремушками», «Экоксез» муз. Ф. Шуберта; Танцевально-игровое творчество: «Русский перепляс», рус.нар. песня, обр. К. Волкова; «Два петуха», муз. С. Разоренова	Музыка. Песенка « Засыпай сынок» (обработка Л.Яхнина.) Слушание чувашской народной мелодии. Ознакомление с музыкальным инструментом волынка (скрипка) Танцевально-игровое творчество: «Татарский перепляс», т. н.м.	Песенное творчество: Жырлы – сүзле күнегү – словесное пропевание “Бу нэрсә? – что это?” –(бу куян, бу аю, бу эт, бу песи, бу курчак, бу машина, бу туп, эйе, эйе бу туп)	«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера
Оздоровительная работа		<p>Дыхательная гимнастика «Инопланетяне», «Подыши одной ноздрей» Пальчиковая гимнастика «Рыбки» (CD, Е.Железнова) Самомассаж «Руки», «Паук», «Бурундук», спины «Черепаха»</p>				

		Офтальмологическая гимнастика «Сомкнем веки и поморгаем», массаж век, пальминг Артикуляционная гимнастика «Ключик – замочек»					
		Ноябрь - 4 неделя, Декабрь – 1 неделя – Диагностика					
Декабрь Новый год.	Восприятие: «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Зима пришла», муз. Г. Свиридова; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова Развитие голоса и слуха: «Вальс», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой М/Д игра «Определи по ритму»	«К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, «Зимняя песенка», муз. М. Красева, «Елка», муз. Е. Тиличеевой	Упражнения: «Потопаем-покружимся» («Ах, улица, улица широкая», рус.нар. м., обр. Т. Ломовой); «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина Танцы: «Каблучки», рус. нар.мелодия, обр. Е. Адлера; «Танец снежинок», муз. А. Жилина Хороводы: «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, «Дед Мороз – красный нос»; Игры: «Как на тоненький ледок», рус.нар. песня; «Зайцы и лиса», муз. Т. Ломовой Танцевально-игровое творчество: «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского	Музыка. Песенки, потешки, считалки. « Чудесная камышинка» « Голоса», « Пальчики» « Двенадцать девчонок» пер. Л.Кузьмина. Ознакомление с музыкальным инструментом: «Кубыз» Слушание башкирской народной мелодии «Гульназира»	Песенное творчество: Аудио №28, жыр “Казанга барам”- Песня “Еду Казань”		«Ворон», рус.н. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус.нар. песня, обр. Е. Тиличеевой
Оздоровительная работа		Дыхательная гимнастика «Снежный ком», «Подуем на плечо, живот, колени» Пальчиковая гимнастика «Я хочу построить дом» (CD, Е.Железнова) Самомассаж предплечий «Надеваем браслеты», самомассаж лица «Зима», «Теплые руки» Офтальмологическая гимнастика «Пол-потолок», «Кружок», «Елка» Артикуляционная гимнастика «Лопата», «Метелка»					
Январь	Восприятие: «Зима» из цикла	«Нам в любой мороз тепло»,	Упражнения: «Обидели», муз. М.	Песенки. Календарные обрядовые песни.	У\сит. –Игр. Сит.- «Шар		Белка» (отрывок из

Зима.	<p>«Времена года» А. Вивальди; «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского</p> <p>Развитие голоса и слуха: «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Чепуха», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой.</p> <p>М/Д игры: «Три поросенка»; «Песня -танец - марш»</p>	<p>муз. М. Парцхаладзе; знакомые песни о зиме (по выбору детей)</p> <p>Песенное творчество: «Плясовая», муз. Т. Ломовой</p>	<p>Степаненко; Строевой шаг (мальчики); шаг с припаданием (девочки); «Показывай направление» («Марш», муз.Д. Кабалевского);</p> <p>Танцы: «Сударушка», рус.нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Задорный танец», муз. В. Золотарева</p> <p>Хоровод «Пойду ль, выйду ль я», рус.нар. мелодия.</p> <p>Игры: «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой, «Кто скорей?», муз. М. Шварца</p> <p>Танцевально-игровое творчество: «Уж я колышки тешу», рус.нар. песня, обр.Е. Тиличеевой</p>	<p>«Нардуган, мой Нардуган...пер.Э. Каюмовой.; «Пальчики» пер. Р. Ягфарова, перес. Л. Кузьмина; «Жаворонок, проснись..», пер. Р. Ягафарова</p> <p>Знакомство с народными музыкальными инструментами (кубыз, домбра)</p>	<p>нинди төстә?»- “Какого цвета шар?” Ауди № 34. Жырлы- биуле уен – хороводная игра “Эйдәгез, бибиз – давайте станцуем”.</p>	<p>оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова)</p>
Оздоровительная работа		<p>Дыхательная гимнастика «Ныряльщики за жемчугом», «Волна»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Живот»</p> <p>Самомассаж ладоней «Ручки греем», лица «Индеец», спины «Инструменты»</p> <p>Офтальмологическая гимнастика «Комарик», «Мой веселый, звонкий мяч»</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Карусель», гимнастика нижней челюсти «Мишка»</p>				
Февраль 1 – 3 неделя – День Защитника Отечества 4 неделя –	<p>Восприятие: «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского</p> <p>Развитие голоса и слуха:</p>	<p>«Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе;</p>	<p>Упражнения: «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Лошадки» («Танец», муз.Дарондо)</p> <p>Танцы: «Кадриль с ложками»,</p>	<p>Песенки. «Зима пришла...» «Идет матушка весна...» Сказки и былины. «Добрыня и Змей», «Садко», «Снегурочка»</p>	<p>Жырлы- биуле уен – хороводная игра “Эйдәгез, бибиз!” – “Давайте станцуем!”</p>	<p>«Ой, лопнул обруч», укр. нар.мелодия, обр. И. Берковича</p>

Международный женский день.	«Конь», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Горошина», муз. В. Карасевой М/Д игры: «Рассказ музыкального инструмента»	«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова; Песенное творчество: «Громкая песенка», муз. Г. Струве	рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Полька», муз. П. Чайковского Хоровод «Пошла млада», р.н.м. Игры: «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Тень-тень», муз. В. Калинникова Танцевально-игровое творчество: «Тачанка», муз. К. Листова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина	музыкальными инструментами: «Деревянные ложки» Пение русских народных песен. «Скок- скок- поскок», « Во поле береза стояла», «Как пошли наши подружки». Сочинение детьми танцев под фонограмму русских народных мелодий.	Аудио №23, 24(бар монда зур төлке...)	
Оздоровительная работа		Дыхательная гимнастика «Ножницы», «Хомячок» Пальчиковая гимнастика «Тук-туки» (CD, Е. Железнова) Самомассаж пальцев «Мельница», лица «Улыбка», спины «Рельсы» Офтальмологическая гимнастика «Тренировка» Артикуляционная гимнастика «Тесто», «Блинчики»				
Март 1 неделя - Международный женский день. 2 – 4 неделя – Народная культура и традиции.	Восприятие: «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь») Развитие голоса и слуха: «Колыбельная», муз. В. Карасевой;	«Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; Песенное творчество: «Тихая песенка», муз. Г. Струве	Упражнения: «Упражнение с мячами», муз. А. Петрова; «Упражнение с флагшками», нем. нар.м. Танцы: «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто Хоровод «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева Игры: «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Зайчик», «Медведюшка»,	Музыка. Песенки, потешки, пословицы, поговор-ки, считалки, загадки. «Колыбельная» перевод С. Поделкова, « Наше поле» перевод С. Поделкова Ознакомление с музыкальным инструментом: гусли («карш»), волынка («шювыр»)	Жыр –песня Аудио № 66. “Туган көн”. “День рождения” Аудио № 66. Жыр “Туган көн”. “День рождения”	«На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде» р.н.м.

	«Скок-скок, поскок», рус.нар. песня М/Д игры: «Громко-тихо запоем»; «Выполнни задание»		рус.нар. песни, обр. М. Красева Танцевально-игровое творчество: «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога			
Оздоровительная работа		Дыхательная гимнастика «Сердитый ежик», «Маятник» Пальчиковая гимнастика «Осьминожки» (CD, Е.Железнова) Самомассаж носа, лица и шеи, пальцев «Прищепки», спины «Шишки» Офтальмологическая гимнастика «Бабочка проснулась и машет крыльями», Артикуляционная гимнастика «Бабочки полетели»;				
Апрель 1 – 2 неделя – Весна. 3 – 4 неделя – День Победы.	Восприятие: «Весна» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «Вальс-шутка», «Полька», муз. Д. Шостаковича Развитие голоса и слуха: «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Труба», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой М/Д игры: «Звенящие колокольчики, ищи»; «Времена года»	«Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Во поле береза стояла», рус.нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе Песенное творчество: «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.	Упражнения: «Упражнение с лентой» (швед.нар. м., обр. Л. Вишкарева); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова Танцы: «Вальс», муз. Г. Бахман; «Посеяли девки лен», рус. нар.песня Хоровод «Веснянка», укр. нар.песня, обр. Г. Лобачева; Игры: «Пастух и козлята», рус.нар. песня, обр. В. Трутовского; «Журавель», укр. нар. песня Танцевально-игровое творчество: «Полька», латв. нар.мелодия, обр. А. Жилинского	Музыка. Песенка «Лесные утки», обработка Н.Колпака. Ознакомление с музыкальными инструментами: свирель - «нуди», скрипка - «карьеве»	1. Д/ун –игра Портфельдэ нэрсэ бар? – Что есть в портфеле? 2.Песня “Мэктэпкэ барам, барам” Аудио № 63-65	«Во поле береза стояла», рус.нар. песня

Оздоровительная работа		Дыхательная гимнастика «Задуй свечку», «В лесу» Пальчиковая гимнастика «Мышка», «Улитка» (CD, Е.Железнова) Игровой самомассаж ладоней «Пила», самомассаж лица «Весна», предплечий «Гуси» Офтальмологическая гимнастика «Лучик солнца», «Дождик» Артикуляционная гимнастика «Чашка чая», «Вазочка», «Варенье»				
Май 1 неделя – День Победы. 2 – 4 неделя – До свиданья, детский сад, здравствуй, школа!	Восприятие: «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз.Н.Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка») Развитие голоса и слуха: «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус.нар. м. М/Д игры: «Угадай, на чем играю»; «Наши любимые произведения»	«Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве Песенное творчество: «Медленная песенка», муз. Г. Струве.	Упражнения: «Упражнение с лентой» («Игровая», муз.И. Кишко); «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой Танцы: «Мазурка», муз. Г. Бенявского; «Веселый слоник», муз. В. Комарова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта Хоровод «Всем, Надюша, расскажи» р.н.песня Игры: «Игра с флагжками», муз. Ю. Чичкова Танцевально-игровое творчество: «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, сл. К. Райкина	Музыка. Песенки, потешки. Считалки: «Шанежка» «Дождик», «Гуля- голубок» «Считалка с яблоком» Ознакомление с музыкальными инструментами: скрипка, ложки.	Песня “Мэктэлкэ барам, барам”- “В школу иду, иду” Аудио № 63-65	«В школу», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова
Оздоровительная работа		Дыхательная гимнастика «Одуванчик», «Лягушонок», «Радуга, обними меня» Пальчиковая гимнастика «Червячки», «Семья» (CD, Е.Железнова) Игровой самомассаж «Погладим голову», предплечий «Человечки», самомассаж лица «Лето» Офтальмологическая гимнастика «Любопытная Варвара», «Кот» Артикуляционная гимнастика «Шарики»				

Примерный перечень событий, праздников, мероприятий

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Праздники и развлечения. Новогодняя елка, «Мамин праздник», День защитника Отечества, «Осень», «Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень!», «В весеннем лесу», «Здравствуй, лето!», «Ой, бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе».

Театрализованные представления. «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и козлята», «Заюшкина избушка» (по мотивам рус.нар. сказок); «Потешки да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

Спортивные развлечения. «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мырастем сильными и смелыми».

Забавы. «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты»; забавы с красками, карандашами и т. д.

Фокусы. «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Праздники и развлечения. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «Город, в котором ты живешь», «Наступило лето».

Театрализованные представления. По сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок — смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т. д.

Русское народное творчество. «Загадки», «Любимые народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы и поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Веселые ритмы».

Спортивные развлечения. «Спорт — это сила и здоровье», «Веселые старты», «Здоровье дарит Айболит».

Забавы. «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок да чок», муз. Е. Мак-шанцевой; забавы с красками и карандашами, сюрпризные моменты.

Фокусы. «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Праздники и развлечения. Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники, традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Праздники и развлечения. Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Проводы в школу», «Осень», «Весна», «Лето», праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Веселая ярмарка»; вечера, посвященные творчеству композиторов, писателей, художников.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята-поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Музыкально-литературные композиции. «Музыка и поэзия», «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», «А. С. Пушкин и музыка», «Город чудный, город древний», «Зима-волшебница».

Концерты. «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поем и танцуем»; концерты детской самодеятельности.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П. И. Чайковского», «М. И. Глинка — основоположник русской музыки», «О творчестве С. Я. Маршака», «Стихи К.И. Чуковского», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города».

Театрализованные представления. Представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, а также песен.

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

Русское народное творчество. Концерты русской народной песни и танца; загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

Концерты. «Мы любим песни», «Веселые ритмы», «Слушаем музыку».

Спортивные развлечения. «Веселые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Маль-вина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга».

Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

Список литературы:

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А . М.: Мозаика-Синтез, 2010.
2. Агафонникова В.Г., Парцхаладзе М.А. Пойте, малыши! М., 1979
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. Волгоград.: Учитель, 2012.
4. Буренина А.И. Коммуникативные танцы-игры для детей. Спб., 2004.
5. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Парциальная программа по развитию танцевального творчества Спб., 2000.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М., 1985.
7. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
8. Ветлугина Н.А., Дзержинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Первая младшая группа. – М.: «Музыка» 1989
9. Ветлугина Н.А., Дзержинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Вторая младшая группа. – М.: «Музыка» 1989
10. Ветлугина Н.А., Дзержинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Средняя группа. – М.: «Музыка» 1989
11. Ветлугина Н.А., Дзержинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Старшая группа. – М.: «Музыка» 1989
12. Ветлугина Н.А., Дзержинская И., Комиссарова Л. «Музыка в детском саду». Подготовительная группа. – М.: «Музыка» 1989
13. Вихарева Г.Ф. Веселинка. Спб., 2000.
14. Вихарева Г.Ф. Песенка, звени! Спб., 1999.
15. Девочкина О.Д. Пой вместе со мной. М., 2002.
16. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
17. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность. М., 2004.
18. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
19. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
20. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Праздники и развлечения в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
21. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Младшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011

22. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Средняя группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
23. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Старшая группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
24. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. С.Петербург.: Композитор, 2011
25. Костина Э. П.Музыкально-дидактические игры. -Ростов-на-Дону : « Феникс» .Серия: Сердце отдаю детям, 2010 -212с
26. Костина Э. П «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.
27. Лазарев. М.Л. «Здравствуй».
28. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
29. Меркулова Л. Р. Оркестр в детском саду. Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. — М., 1999.
30. Музыка в детском саду. Старшая группа. Сост. Н. Ветлугина, И. Дзержинская, Л. Комиссарова. М., 1990.
31. Музыка в детском саду. Выпуск 1. Под ред. Н. Ветлугиной. М., 1977.
32. Музыка в детском саду. Песни, игры, пьесы для детей 6-7 лет. В. 1./ Сост. Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Н. Фок. М., 1978.
33. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет./ Сост. И.С. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. М., 1981.
34. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
35. Сорокина И. Миланович Л. «Кукольный театр для самых маленьких»
36. Праздничные утренники в детском саду. Сост. Н. Метлов и Л. Михайлова. М., 1985.
37. Радынова О. Музыкальные шедевры. Парциальная программа по развитию восприятия музыки (слушание). – М., 2000
38. Нотные сборники (в соответствии с рекомендуемым репертуаром «Музыкальная палитра», «Танцевальная палитра»)
39. «СА-ФИ-ДАНСЕ» . танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольного и школьного учреждений. – СПб.: «Детство-пресс», 352с.
40. Журнал «Справочник музыкального руководителя».
41. Журнал «Музыкальная палитра»
42. Журнал «Музыкальный руководитель».

Прошнуровано,
пронумеровано, скреплено печатью
листов

Дата: 29.09.23г.

Подпись

